

# آخر خبر

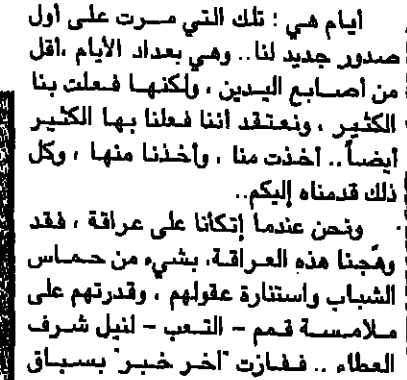
## حصار الايام الاربعة!

### تواصلات

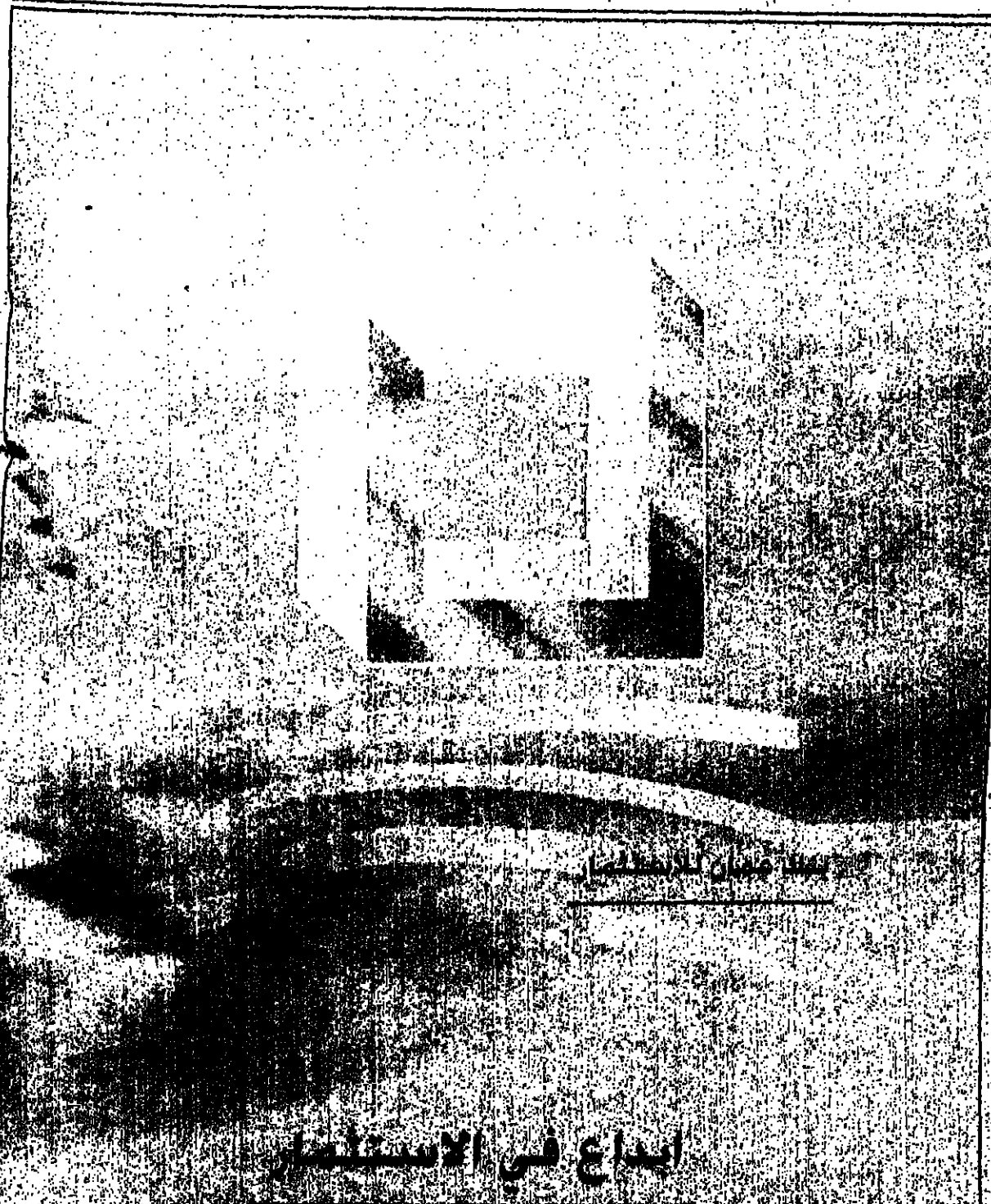
لدينا خطا هاتف ، يعمل عليهما ثلاثون صحافيا ، وسبعة اداريين ، وثلاثة موظفي علاقات عامة ، وثلاثون موزعا .. وسبعة مراسلين يتصلون من عواصم عربية وأوروبية ، وغيرهم من الصحفيين الذين يشربون قاعة آخر خبر يوميا! لدينا مائة الهاتفان الفالسيان ، ولدينا وعد قاطع من مؤسسة المواصلات السلوكية والناسلكية ، عمره ثلاثة اشهر ، بانها ستزيد في الخطوط حينما يصبح الامر ممكنا! وبعد ذلك ، يسالنا القراء : ماذا "خطوكم" دائما مشغولة! هذا امر مهمنا ، لكنا ، ايضا ، يوشح لرحلة مقبلة سيدخل فيها الاردن سوق للتنافس الاقتصادي، الذي يتنافس بالاشمال الى امور اخرى على الاتصالات! فكيف لنا ان نقتطع باننا "ستنافس" الاقتصاد الاسرائيلي ، وما زلنا ، حتى اللحظة عاجزين عن توفير خطوط للهاتف؟ ما زلنا ، حتى الآن ، نذكر منتصف السبعينيات ، حين هاجرت الشركات الاجنبية من بيروت الى عمان ، لكنها عادت وهاجرت ، بسرعة ، منها ، لانها لم تجد بنية تحية تستقبل اليها! وسامحونا ، فاننا نسير في حالة محالة.

باسم سكرتها

لا تخافواكم في "آخر خبر"



ايام هي : تلك التي مرت على اول صدور جديد لنا .. وفي بعدد الايام ، اقل من اصابع اليدين ، ولكنها فعلت بنا الكثير ، ونعتقد اننا فعلنا بها الكثير ايضا .. اخذت منا ، واخذنا منها ، وكل ذلك قمناه اليكم. ونحن عندما انكنا على عراقية ، فقد وقمنا هذه العراقية ، بشي من حماس الشباب واستتارة عقولهم ، وقدرتهم على ملامسة قعم - التعب - لنيل شرف العطاء .. فهازت "آخر خبر" بسباق المصادقة ، عندما انفردت بحزمة من الاخبار ، والتوقعات التي جات الايام القليلة بعدها لنكتشف عن انها كانت من تصيد ثري ، كثره تجربتنا. فقد توقعنا تعديلا طفيفا على حكومة السيد عبد السلام المجالي ، وكنا بعدما قد اشترنا الى تشكيلات في مراكز عليا معنية بالقرار السياسي ، وصرحنا بارتباط تلك التشكيلات بسيادة الشريف زيد بن شاك. وما هي إلا ايام قلائل حتي ثبت التوقع وصار خبرا جديرا بالصفحة الاولى من الصحف المحلية. وكشفنا عن محاولة لإغتيال عرفات ، وسبقنا الى خبر انضمام السيد عطا الله عطا الله "ابو الزعيم" الى ترتيبات الحكم الذاتي ، ونقلنا تفاصيل ما جرى وراء كواليس المجلس المركزي . وكل ذلك تكشف فيما بعد .. نعم .. تكشف فيما بعد عن ان "الدهن في العتاق" ، وان "عتاقتنا" هي العراق التي جمعنا اليها نوهج الشباب لنهديكم كل يوم آخر خبر في "آخر خبر".



ابدا في الاستمرار

# آخر خبر

يومية .. سياسية .. مستقلة .. تصدر كل يوم

العدد السادس - الأحد ١٧ / ٨ / ١٩٩٢  
العدد السادس - الأحد ١٧ / ٨ / ١٩٩٢  
العدد السادس - الأحد ١٧ / ٨ / ١٩٩٢

وحدة وطنية ثابتة  
لا تمييز  
بالاقلية او بالطائفة او بالعرق  
او بالجنس  
الاجنبي  
فارس سليمان التابلسي  
مرشحكم للدائرة الثالثة

"آخر خبر" تتابع آخر أخبار الحملات الانتخابية

## صراع اريدي بين الاسلاميين وفتح وبرود في الدائرة الرابعة!



تسريظ الانباء  
اليمن مهدد بالتقسيم  
تفاؤل فلسطيني بروس!  
صدامات في الخليل  
جبهة وطنية ديمقراطية اسلامية  
الشرع: إما تقدم او مفاوضات  
الهايتيون يتحدون الحصار الاميركي  
انذار كردي للصحف التركية  
عمان - من فريق "آخر خبر" الانتخابي



تابعت "آخر خبر" امس مايجري في العلن ، وفيه في السر ، من امور الحملات الانتخابية ، بعد الافلاق النهائي للترشيح ، وبدا واضحا ان الصراع سوف يستمر في الدائرة الثالثة ، وان كان المتصارعون لا يزيدون على السبعة مرشحين ، بينهم من حيز مقعده سلفا ، الا اذا وقع ما لم يكن في الحسابات.  
في اريد بدأ واضحا ان صراعا حادا بين الاسلاميين ومؤيدي "حركة فتح" سيكون حديث الشمال في الاسابيع الثلاثة التي تفصلنا عن يوم الاقتراع ، ويبدو ان ارضية الصراع ، كما هو واضح ستكون على ارضية اتفاق غزة اريحا ، الذي يقوده الفلسطينيون وبمراضه الاسلاميين.  
في هذه الاثناء ما زالت مشالة تعليق البيانات متواصلة ، خصوصا في الليل ، ومع انها تعلق كينها ، اتفق الا انها تعطي منظرا جديلا للمنتخبين الاردنية باختيارها في يوم الانتخابات الاردنية.  
في ان لقراءنا ، ساعد الله افراد الامن العام على التي من ايام [ في الداخل متابعات مفصلة ]

مكنا من الأصل



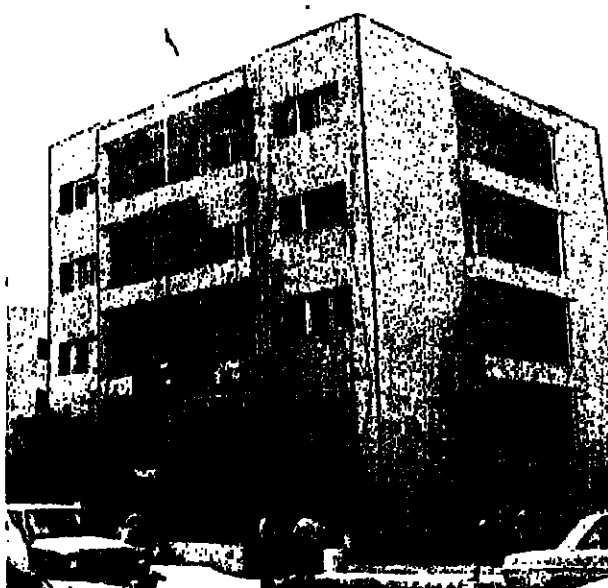


## إغلاق الترشيح للانتخابات على "٥٥٩" مرشحا

آخر خبر - خاص

بلغ العدد النهائي بعد اغتال باب الترشيح في الساعة الثانية من يوم أمس (٥٥٩) مرشحا موزعين على النحو التالي: الدائرة الأولى (٢١٠) مرشحا والثانية (٢٢) والثالثة (٢٢) ومرشحا منهم سيدتان والرابعة (٢٢) ومرشحا والخامسة (٤٢) والسادسة (٢٤) ومرشحا وبنو الوسط (١٤) ومرشحا وبذلك يكون قد ترشح لدوائر محافظة العاصمة (١٧٧) مرشحا.

محافظة اربد (١٣٧) مرشحا موزعين كما يلي اربد (٦٠) مرشحا ولواء جرش (١٣) مرشحا ولواء عجلون (٢٧) مرشحا ولواء الرمثا وبنين كانه (١٨) مرشحا ولواء الكورة والأغوار الشمالية (١٩) مرشحا. محافظة البلقاء (٤٧) مرشحا ومحافظة الكرك (٦٦) مرشحا ومحافظة معان (٢٢) مرشحا منهم (١٣) لباد الجنوب ولحافطة الزرقاء (٥٤) مرشحا والمفرق (٢٩) مرشحا مهم (١١) لباد الشمال. ومحافظة الطفيلة (١٧) مرشحا. ويؤكد أن عدد الناخبين المسجلين للإقتراع للدورة البرلمانية الحالية (١,٤٦١,١٨٤) ناخبا وناخبة.



وقال السيد وزير الداخلية أنه يحق للمحافظ رفض طلب الترشيح لأي مرشح إذا لم يكن مطابقا

لحكام قانون الانتخاب لمجلس النواب حيث تنص المادة ٢٢ من القانون/ على المحافظ أن يتأكد من مطابقة الطلب والوثائق والبيانات المقدمة من المرشح لشروط الترشيح الواردة في هذا القانون وأن يصدر قراره بقبول الطلب أو رفضه وفقا لذلك خلال مدة لا تزيد على ثلاثة أيام من تاريخ تقديمه.

كما تنص المادة ٢٤ إذا قرر المحافظ رفض طلب الترشيح لعدم مطابقة أحكام هذا القانون فعليه بيان أسباب رفضه وللطالب الترشيح أن يعترض على القرار خلال يومين من تاريخ تبليغه له لدى محكمة البداية في مركز المحافظة التي تقع الدائرة الانتخابية ضمن اختصاصها وعلى المحكمة الفصل في الاعتراض خلال ثلاثة أيام من تاريخ تقديمه إليها ويكون قرارها قطعيا غير قابل للطعن لدى أي مرجع آخر.

كما تنص المادة ٣٠ على أنه يجوز لأي مرشح أن يسحب ترشيحه قبل نهاية الدوام الرسمي لليوم السابق للإقتراع ويؤكد أن عدد المرشحين للانتخابات النيابية السابقة بلغ ٦٤٨ مرشحا انسحب منهم قبل موعد الاقتراع ٢٨ مرشحا.

### رفض طلبات

### في العاصمة

أعلى السيد ثلاث الدوائر محافظ العاصمة رفض طلبات الترشيح المقدمة من السادة نمر سرحان من الدائرة الخامسة وحسامه فرائين الدائرة الأولى، صالح المسادة وسعد أبو اربيعه من الدائرة السادسة.

### نساء اربد

### ضد الكوفحي

أخذت لجان مبادرة انتخابية في اربد قرارا يقضي بالاحكام عر الدكتور الكوفحي من الاخوان الدكتور أحمد الزواهري والسبب هو زواج الكوفحي للسرة الزواهري وهو بحاجة في الراء الماضية.

### انتخابات بلدية

### علان... اليوم

تجري اليوم انتخابات بلدية علان في محافظة البلقاء. ويتنافس للفوز بمقاعد المجلس الثمانية ١٦ مرشحا.

### ٧ ملايين قروض

### للمجالس المحلية منذ

### بداية العام

قدم بنك تنمية المدن والقرى منذ بداية العام الحالي قروضا قيمتها ٧ ملايين دينار للمجالس البلدية والقرية.

### مباحثات تجارية

### اردنية مصرية

### في عمان قريبا

تستعد في عمان اواخر الشهر الحالي اجتماعات اللجنة التجارية الاردنية المصرية وتناقش اللجنة في اجتماعاتها دعم وتنشيط التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين.

### رفع اسعار

### الخبز قريبا

أعلن السيد راضي إبراهيم وزير التموين في وزارة رفيع المنصب الوزير من ١٠٠٠ فلسات للخبز غرام الواحد.

وكأن هذه الخطوة لتسجيم مع خطة الوزارة المأهولة التي تغطي فترة الذمم السنوي. وأكد القائم الوزارة بولاء البعوض على المواد الغذائية مع أن أكثر النساء للتوصل إلى أية جهة للتخفيف الترخيصي للمع مع الآخر بين الاعتراف بجمال هذا الدعم للطلاب المستهدفة منا.

## برود انتخابي يلوح في اجواء الدائرة الرابعة

كتب عمر كلاب

يخس الزائر إلى الدائرة الرابعة برود زائد عن الحد في الانتخابات لولا القماش المسجي بين اعمدة الهافن ولا كهرباء وبعض بيوت الشعر التي اعتاد مرشحو هذه الدائرة نصيبها ويقطن هذه الدائرة قرابة ١٨١ الف نسمة ١١٠ الف نسمة حق الانتخاب وقد سجل في كشوفات الناخبين قرابة ٨٥ ألفا ويطلب على سكان المنطقة سمة عدم الإهتمام بشكل كبير حيث امتنع الكثير عن التجاوب مع آخر خبر. وكان الموضوع يعني سكان كوكب آخر بإستثناء العشائر المعلقة بمرشحها.

ويغيب عن هذه الدائرة مرشحو الأحزاب السياسية بإستثناء مرشح جبهة العمل الإسلامي الذي زواج بين ثقلا النسبي في الدائرة وبين عشيرة الحارمة التي يمثلها المرشح السيد محمد الحارمة ويعتقد السيد الحارمة على ثقة العشائر في منطقة سحب تنسيدا وامكانية التحالف مع التجمعات العشائرية الصغيرة في المنطقة أما السيد أنور الحيد النائب السابق فلم يحصل على إجماع عشيرة الحيد مرة أخرى بل أن السيد بريك الحيد العائد حديثا إلى الحياة السياسية والاجتماعية بعد فترة طويلة في السجن دفع بمرشح من آل الحيد لنامسة النائب السابق ويحظى هذا المرشح بدعم واسع من قطاع عسبب الذين يودون كسر الطرق الابوي الذي يحاصره وهذا من شأنه أن يقلل من فرص السيد أنور الحيد ولكنه يعتمد بشكل رئيسي على مجموعة أصوات قادمة من مخيم الوحدات من حي الدهرية صاحب الأغلبية السبعونية والتي تعتبر مرشحا لها بالإضافة إلى تحالفاته في منطقة جواء والطيبة وينافس بقوة في هذه الدائرة الليبرالي السابق عبد الرحمن القطاونة الذي انتقل مرة أخرى واخذ موقفًا

متشددا يرفضه الليبراليون وتحديدا حبال السلام واتفاق غزة أريحا أولا. كما أن من الأسماء المهمة في هذه الدائرة السيد هاني الطراوي مرشح الأخوان المسلمين السابق والذي تم استقالته إلى الحركة نتيجة اختلافه معها في

داخل البيت العشائري والعشيرة التي ستجمع على مرشح واحد سيكون له فرصة في الظهور في شارع كلية الشرطة حيث مقر البرلمان الأردني وإذا تم إجماع عشائري بدعم سياسي سيكون الحال نور على نور كما يقولون وهذا ما تم بالنسبة للسيد محمد الحارمة ولكن الواضح على السطح بأن

سحاب ستحظى بنائب في الدورة الثانية عشرة وإذا اجتمعت عشيرة الطهرانية وأبو زيد على مرشح واحد فسيكون من نصيب هذا التحالف القعد الآخر.

ويبلغ عدد المرشحين في هذه الدائرة ٢٧ مرشحا هم السادة محمد الحارمة - صلاح الدعجاني - نواف القهوي - هاني الطراوي - عبد الرحمن القطاونة - محمد راشد الحنيطي - أنور الحيد - محمد إبراهيم الحنيطي - محمد الرافعي - ماجد عارفة - عيسى الحيد سليم أبو غليون - خليل أبو نشيش - محمد أبو غليون - سلامة القطاونة - حامد القطاونة - جميل أبو فرد - محمد الزوي - عوض الحارثة - محمد الغليان - علي المرashed - زياد الطهراني - بسام الرحاحلة أحمد العزباني - أحمد الرقاد - محمد القطاونة حمد أبو زيد.

وتبقى الكرة في ملعب العشائر على أمل إيجاز تحالف يروج الكثيرين في

هذه الدائرة التي تشهد صراعا عشائريا ستظهر نتيجة مع صباح ١٢/١١/٩٢

المجال النيابي وتبقى فرص الفوز في هذه الدائرة محصورة

رحمن الطاوانة الذي انتقل مره اخرى واخذ مولفا										التوزيع ويحاول سحب الصوت الاسمي										المرشحين																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
الجدول	عدد سكان	عدد الذين يحق لهم التسجيل	عدد المسجلين فعلاً	نسبة المسجلين	نسبة المسجلين	تقدمي	قومي	اسلامي	ليبرالي	مستقل	مجموع المرشحين	الجدول	عدد سكان	عدد الذين يحق لهم التسجيل	عدد المسجلين فعلاً	نسبة المسجلين	نسبة المسجلين	تقدمي	قومي	اسلامي	ليبرالي	مستقل	مجموع المرشحين																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
البشورامي	الدائرة لكل ناخب	يحق لهم التسجيل	٢٣٥٦٦ ذكر، ١١٠٠٥٩١	٧٨٪	٤٧٪	-	٢	١	٢	٢٢	٢٧	البشورامي	الدائرة لكل ناخب	يحق لهم التسجيل	٢٣٥٦٦ ذكر، ١١٠٠٥٩١	٧٨٪	٤٧٪	-	٢	١	٢	٢٢	٢٧																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
لدائرة											تقدير الحد الأدنى من الاصوات للفوز ٥٠٠٠	لدائرة											تقدير الحد الأدنى من الاصوات للفوز ٥٠٠٠																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
الراعية												الراعية												الراعية																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								











## الحرب القذرة في الجزائر

هل جبهة الانتقاذ الاسلامي على ابواب استلام السلطة في الجزائر؟ استراتيجيتها التي تعتمد على حرب الاستنزاف من خلال مضاعفة التفجيرات والتخريب والاغتيالات والكاسن تفر بها هو اسوأ وبالنسبة لحكومة تعتمد على القمع والتعذيب تظل غير قادرة على تجديد الكوادر السياسية وإخراج البلاد من المستنقع الاقتصادي العميق الذي تغرق فيه.

الجيش، من جانبه، يجد نفسه على الخطوط الأولى في المعركة ضد المتطرفين الدينيين، وفي مواجهة معضلة الشبكات السرية وحرب العصابات في المدن والقرى ولأن القبض الحديدي غير مضمون النتائج، مما يجعل باريس وواشنطن تابعا للوقف باهتمام كبير.

عاشت الجزائر صيفا مقللاً بكل المخاطر: من الحرائق الكبيرة في الجبال الى الجفاف الذي اثقت مناطقها، لم تشهد له البلاد مثيلاً منذ ٣٠ عاماً، الى إضرابات ميثاق الجزائر، يخاض اليها ويلات الحرب القذرة بين قوات الجيش والمجموعات الاسلامية المسلحة، ناهيك عن الأزمات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والأخلاقية والثقافية ذات الخطورة الاستثنائية.

الحكم العسكري، بالرغم من مرور عام ونصف على وجوده، لم يستطع إخراج بلاده من المستنقع فالبطالة تفك بربح السكان ممن هم في سن العمل، ومعدلات التضخم تجاوزت ٤٠٪ في عام ١٩٩٢، أما الدين الخارجي فقد ارتفع الى ٢٦ مليار دولار، فواتر السوية ٨ مليار دولار، على الجزائر دفعها لمقرضها.

عائدات النفط والغاز التي تمثل ٩٧٪ من الصادرات، لا تتجاوز ١٢ مليار دولار سنوياً، وإسعارها في انخفاض مستمر.

الجزائر، اليوم، لم تعد قادرة على شراء المواد الأولية أو قطع الغيار اللازمة لمصانعها، لذلك تدور المصانع ببطء ويتم الاستغناء عن خدمات عدد كبير من الجزائريين. في الفترة الواقعة بين عام ١٩٦٥ و ١٩٨٠، شهدت صناعة الحديد والصناعات الميكانيكية والبتروكيمياوية أكثر من ١٠٠ مليار دولار، لتصبح الآن تلك المجمعات المفرطة في ضخامتها أشبه ما تكون بالمقابر الصناعية للهاثة.

خلال الفترة المذكورة، أهمل النظام، الزراعة، هنا حيث كانت حاضرة شجرة الزيتون في السائدة، أصبح الجزائريون يستخدمون زيت النخيل أو عباد الشمس (السودو).

في عام ١٩٩٢، كان عدد سكان الجزائر لا يتجاوز ١٠ ملايين نسمة، اليوم فعدد أكثر من ٢٥ مليوناً، ولد ثلاثة أرباعهم بعد الاستقلال، هؤلاء لم يعرفوا مرحلة الاستقرار، ولا الحرب ضد الفرنسيين، لكنهم عاشوا ثلاثين عاماً في ظل مناهضة جبهة التحرير الوطني التي تثير لدى معظمهم مشاعر الزيف الحزب الواحد.

**مأساة المسكن عنوان فريسي**  
بالنسبة لطبقات الشباب، إيجاد المسكن اللائق هو المأساة.

ففي المدن ذات الكثافة السكانية العالية والحرارة الشديدة، تكسب كثير من العائلات في طبق ضئيلة، فيخرج الشبان منها الى الشوارع أو الى ظلال المساجد.

خلال السنوات العشرة الماضية وعدت الحكومة بإنشاء ١٠٠ ألف مسكن سنوياً ولم تنجز سوى ٢٠ ألفاً.

الواقع أن تغطية جزئية لاحتياجات الناس في هذا المجال، تتطلب بناء خمسة ملايين مسكن قبل عام ٢٠٠٠، وهو تكليف كل من مخرج البلاد مستحيل.

يتم ذلك بحسب الإدارة البيروقراطية والخسارات والخسائر.

في ١٠ آلاف شقة فارغة) من هذه المسألة الخطر مشكلة بالإنفاق الى البطالة، وهي إحدى المشاكل التي تتسارع في تجديد الشباب في جبهة الانتقاذ الاسلامي.

هناك أيضاً أزمة التعليم.

الذين لم يحققون شهادتهم، وأصبحوا للادرس مصانع لإخراج الطالب عن العمل. أما الطلبة في المدارس فمقترون، لا يستطيعون الذهاب الى المدارس، وفي إحدى الاحزاب التي ترشحها في انتخابات البلدية، وهي إحدى الاحزاب التي تتسارع في تجديد الشباب في جبهة الانتقاذ الاسلامي.

هناك أيضاً أزمة التعليم.

الذين لم يحققون شهادتهم، وأصبحوا للادرس مصانع لإخراج الطالب عن العمل. أما الطلبة في المدارس فمقترون، لا يستطيعون الذهاب الى المدارس، وفي إحدى الاحزاب التي ترشحها في انتخابات البلدية، وهي إحدى الاحزاب التي تتسارع في تجديد الشباب في جبهة الانتقاذ الاسلامي.

هناك أيضاً أزمة التعليم.

الذين لم يحققون شهادتهم، وأصبحوا للادرس مصانع لإخراج الطالب عن العمل. أما الطلبة في المدارس فمقترون، لا يستطيعون الذهاب الى المدارس، وفي إحدى الاحزاب التي ترشحها في انتخابات البلدية، وهي إحدى الاحزاب التي تتسارع في تجديد الشباب في جبهة الانتقاذ الاسلامي.

# أنا والكمبيوتر

## أنا والكمبيوتر

ما الذي يحدث لك حين يشطب الكمبيوتر ثلاثة أرباع جهودك وتجد نفسك فجأة وانت تجلس أمام شاشة بيضاء لا أثر فيها لكل ما كتبت خلال أيام طويلة من السهر والجهد والتفكير.

تحاول موظفة الكمبيوتر ان تستجد بالأرقام والأرقام فلا شيء يظهر أمام عينيها سوى سماء بيضاء منقطة بحبيبات صغيرة.

عينا تحاول ان تذكر ما كتبت فلا تجد في دواليب ذاكرتك سوى ادراج فارغة تمرح فيها فتران النسيان.

صحيح انها ليست المرة الأولى التي يشطبوك فيها.

ففي الصفوف الأولى من مدرسة نائية هناك شطبوا اسمك ذات يوم غابر من مسابقة مدرسية كتبت فيها الفائق الأول وأعطوا

لتميز آخر. هو ابن فلان الفلاني تبتها بلمت غصتك الأولى وبكت، فأفرا إسحاق المدرسة الى الحقل.

وفي مرة أخرى شطبيل نصف عمرك رموه كقطعة لينة قاسية في

تكتات الحرب... ولم تفرط في مرة شطب الرقيب نصف ديوانك الشعري بحجة قائمة

التعليمات الجديدة في النشر، والخشية من التناول، ولم تعترض مرة، ومرة... وكنت دائماً

تستقبل سكن الشطب بقلب ساخر، ولم مله الصغير...

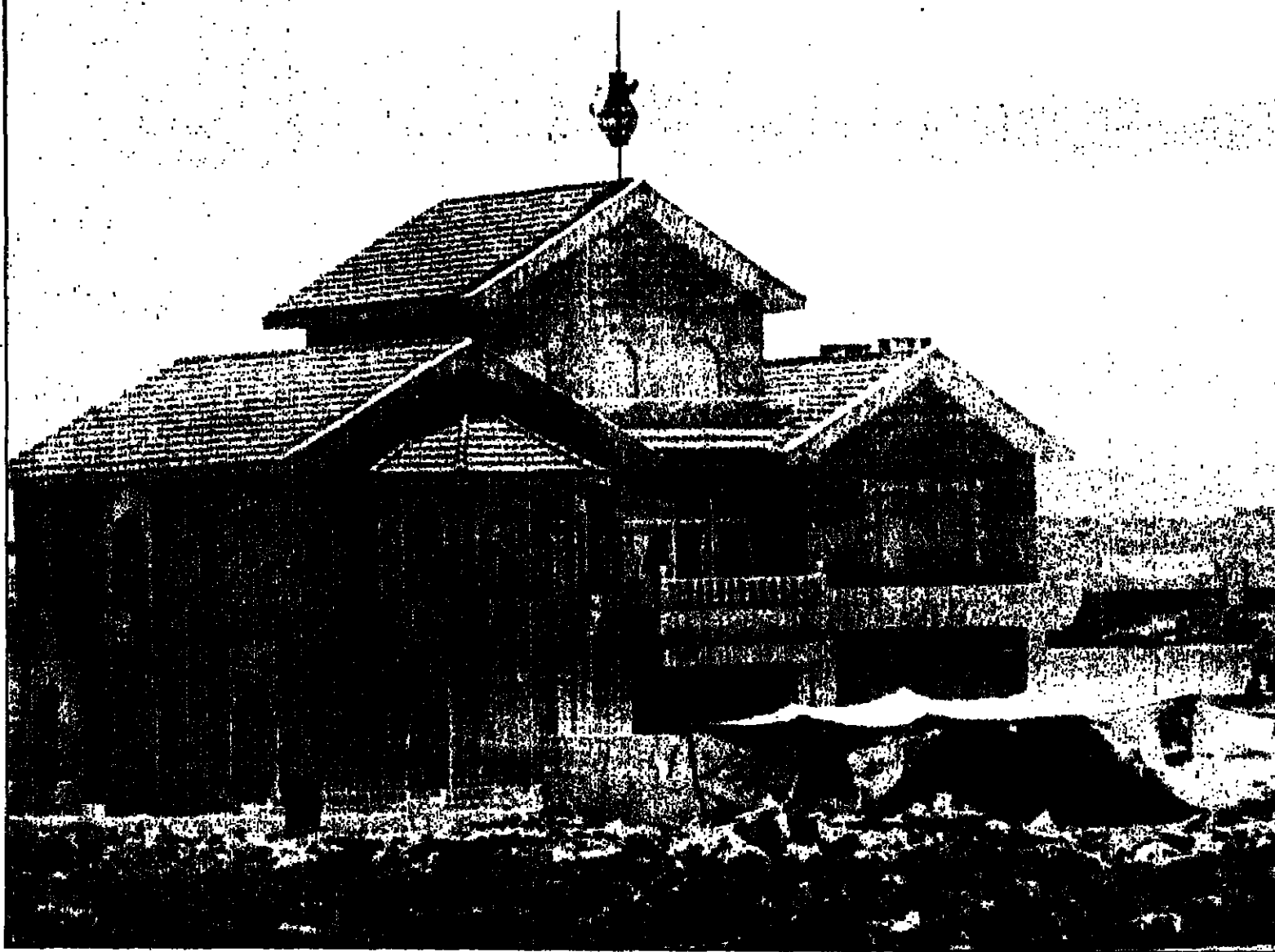
فقد علمت حياة الشطب ان لا شيء أسهل لديهم من ذلك.

ولاشي، اصعب عليك من الغفران ان النسيان وعلمت ايضا ان الاعتراض على شطب كلمة قد يعرضك الى الشطب نهائياً.

لكن ان يفعلها هذه المرة جهاز اصن، ليس بينك وبينه منافسة او منافسة او شعاع أو ثور فيفند - في لحظة - لشطب ما كتبت فقصداً ان بدون قصد فالمسألة تحتاج هذه المرة

الى وقفة تساؤل أو احتجاج لكن على من الاحتج؟

عبدان الصالح



عديسة، زهران زهران

## عبدان الصالح

## جوار الضدين!

كتب: سالم العايد

ميسون بنت بحدل الكلاية، هي التي قالت، مع زهرة حارقة صنعتها، حين جاء بها معاوية بن ابي سفيان، أول خلفاء بني أمية، زهرة مثقلة

من البادية إلى حاضرة الخلافة.

ليت تحقق الإرياح فيه

وليس عاباً وتقر عيني

أحب إلى من قصر منيف

أحب إلى من ليس الشفوف

إلا أن ميسون عاشقة، وعبرت عن معاناتها قبل أكثر من ثلاثة عشر قرناً

فماذا يكون حالها اليوم، لو مرت بمنطقة عيون، ورات حمة وأصراً متجاوزين، وعلى سطح خيالي واحد

زهران زهران مصور آخر خير، من بعدين، وجمال إثنائي ميسون، وخاول أن يعين عنها بعد ألف وثلاثمائة سنة.

السلطة والتفكير، الفنى والفن على سطح واحد...

هكذا من الأصل

## التشكيلي السوري صخر فرزت :

## التجريد يسري في جوهر ذهنتنا العربية

## كتب المحرر الفني

في صالة رواق البلقاء في الفحيص، قرب عمان، أقام الفنان السوري القدير صخر فرزت، معرضاً لرسوماته وأعماله الفنية قبولاً باستحسان وإعجاب بالغين. والفنان فرزت مقيم في باريس... وكان له آخر خبر، هذا الحوار السريع معه.

\* معرضك هذا، يعني احتكاكاً مباشراً بجمهورك الأصلي، بعد غياب طويل.. ماذا يعني لك ذلك أولاً؟

لقد كانت لحظات مكثفة ومفعمة بأشياء لا يمكن برحمتها. كنت في نشوة اللقاء مع الناس، ملمعوا بالحبية التي تشع من العينين.. كنت في غمرة من سعادة لا يمكن وصفها، خاصة وأنا أعترف بين الناس على الرفاق الذين لم أراهم منذ أكثر من عشرين عاماً، لقد كانت اللحظات تلك، أكبر من أن أستطيع قولها بكلمات.

## غربة اللوحة

وماذا عن لوحته... هل شعرت بأن الغربة أقدستها التواضع مع المتلقي العربي؟

لا شك أن الغربة سرتني أشياء لكنها في المقابل منحنتني غيرها... وكذلك لحظات المعزلة وهذا الزمن الطويل من

الانقطاع، اللذان ساهما في خلق اختلاف في مفردات التعبير اللغوية، ولكنتي لم أكن أشعر بأنني كنت في جوهر العلاقة بعيداً عن هذا المتلقي، ولقد كان هناك أكثر من قاسم مشترك بينه وبين اللوحة، بدءاً من الموضوع.. رغم بعده عن الأدب، إلى اللون والضوء، والخط..

## اغتنسال .. وتجريد

بصورة عامة أشتغل أن التجريد قادر على صياغة علاقة مقبولة مع عين عربية غير مدربة؟

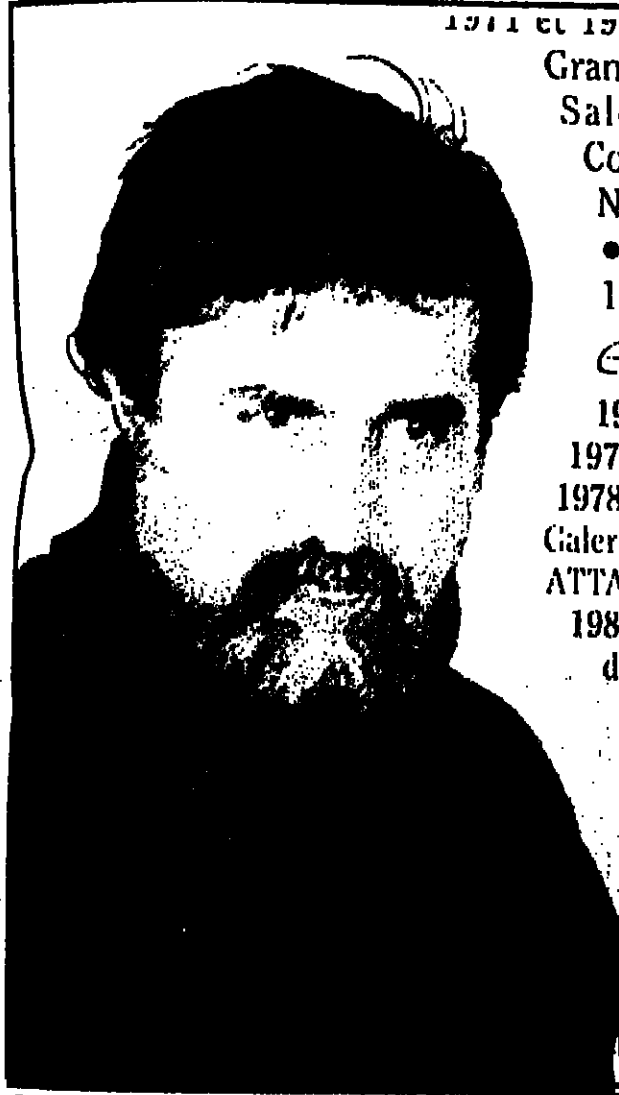
أنت تعرف بأننا أمة يسري التجريد في جوهر ذهنتها، وذلك منذ الأيام الأولى لولادتها. ونحن إلى الآن نستند في عمق حياتنا الفكرية إلى أروث مزمن من الرمز والتجريد، رغم كل ما يشوب ويشوه الصورة الحالية لشقافة وفكر هذه الأمة الآن. لذا فسان التجريد لا بد وأنه قادراً على صياغة هذه العلاقة الحميمة، والمشكلة تكمن فقط في أن الوضع الحالي لا يمتدنا على كافة الأصعدة، ومنها الثقافي والفني، ليس بصدا أصيلاً تماماً، ويحتاج حتماً إلى الاغتنسال والتطهر من الشوائب الخرجية..

## انقلاب

أخيراً، ما الذي منحته لك هذه الزيارة، وهذا الاحتكاك بعد سنوات غربتك؟

عندما غابرت الوطن بدا كأنه قاحل، لا ماء ولا شجر، أو كأنني اقتنعت نفسي بذلك... في هذه الزيارة تأكدت أن شمة وأحات جميلة ومضيافة، وبأنها رغم الصعوبات قادرة على فتح ذراعها.. في زيارتي هذه شمة حبل مقطوع مع الوطن، وقد أعيد ربطه.. أنتصرو عظمة ذلك بالنسبة إلي؟

1971  
Grand P  
Salon  
Comp  
Nouv  
• Ex  
1991  
Exp  
1972  
1974  
1978  
Caleri  
ATTA  
1982  
d



## جيمس ستيوارت: أفلام "الوسترن" ستعود!

يقول جيمس ستيوارت أن عيد ميلاده الخامس والثمانين قد أتمعت. "لقد غافلني السنون وفرت مرور الكرام، وما زالت مندمنة".

وفي حديثه ماثلي قال "جيمي" من منزله في بوليفيا هيلز أنه كان يعاني من بعض التآكل الصحية في الآونة الأخيرة، ولكن الأمور بدأت تتحسن بعد العلاج الذي سببه تركيب جهاز لضبط ضربات القلب.

وتابع ستيوارت قائلاً أن بلوغ الخامسة والثمانين أمر مبهش حقاً.. والشهد لله أنني كنت في صحة جيدة طوال حياتي.. باستثناء بعض المشاكل الصغيرة في الآونة الأخيرة.

وأخذ ستيوارت يذكر الأيام التي كان يعمل فيها طياراً، ثم فرأى أنه من الاستوديوهات السينمائية. واعترف بأنه يتوق للقيام بالخيال، فقد أصبح طياراً قبل الحرب العالمية الثانية.. ثم شارك في طلمات قصص في الأخوة الأوروبية في سنوات الحرب كقائد سرب طائرات حربية. وقام من احتياطي سلاح الجو برتبة بريغاديير جنرال في العام ١٩٦٨. وكان قد حاز على ميدالية الطيران للممتاز في الحرب العالمية الثانية ووسام الحرية في العام ١٩٨٥.

يقول جيمي: "بعد عودتي إلى السينما اشتقت للطيران، فاشترت طائرة باير كيب إيفيها في مطار بوربانك لأمارس هوايتي في قيادة الطائرة كل عطلة أسبوع. ولكي أحافظ على لياقتي في قيادة الطائرة التي كانت سرعاً ما داهمني مشاكل السمع التي كانت تزداد سنوياً مع مرور الزمن، ولوقت أنني في وضع خرج عندما أبلغني موظفو برج المراقبة أنهم يراهم صعبية في توجيه تعليمات الاتصال والهبوط التي وخاصة خلال ساعات انحام حركة الملاحة الجوية

وأحد ستيوارت يذكر الأيام التي كان يعمل فيها طياراً، ثم فرأى أنه من الاستوديوهات السينمائية. واعترف بأنه يتوق للقيام بالخيال، فقد أصبح طياراً قبل الحرب العالمية الثانية.. ثم شارك في طلمات قصص في الأخوة الأوروبية في سنوات الحرب كقائد سرب طائرات حربية. وقام من احتياطي سلاح الجو برتبة بريغاديير جنرال في العام ١٩٦٨. وكان قد حاز على ميدالية الطيران للممتاز في الحرب العالمية الثانية ووسام الحرية في العام ١٩٨٥.

يقول جيمي: "بعد عودتي إلى السينما اشتقت للطيران، فاشترت طائرة باير كيب إيفيها في مطار بوربانك لأمارس هوايتي في قيادة الطائرة كل عطلة أسبوع. ولكي أحافظ على لياقتي في قيادة الطائرة التي كانت سرعاً ما داهمني مشاكل السمع التي كانت تزداد سنوياً مع مرور الزمن، ولوقت أنني في وضع خرج عندما أبلغني موظفو برج المراقبة أنهم يراهم صعبية في توجيه تعليمات الاتصال والهبوط التي وخاصة خلال ساعات انحام حركة الملاحة الجوية



والسبون قد قل عندما كثيراً في الـ ١٥-٢٠ سنة الماضية. وهذا شيء يدنو إلى المصيرة. هناك في غرفة جهاز العرض في صالة سينما بلدته خلال الصناعة السينمائية، بل أنها كانت إلى حد ما الأساس الذي قامت عليه الصناعة السينمائية. وكانت الزمن على النوام أن السينماليون سبون تعود.. ولعلنا صنع كينيت سبونو فيلما من هذا النوع (غير المحفور له) وقد قرأت مؤخراً أن شمة الأفلام أخرى سوف يصنع، كما يدعو إلى الارتياح. وتجديد ستيوارت عن ثلاثة من الشخصيات التي كان لهم الأثر البالغ على صناعة السينما الأولى هو إريك كاستر، المستر سبونو، الذي كان يملك شركة إنتاج، والمستر سبونو، الذي كان يملك شركة إنتاج، والمستر سبونو، الذي كان يملك شركة إنتاج.

## حوار العذوبة والمحبة

## الطفولة والمحب

أي البراءة والبراءة، قادران على احتضان العالم الأولى بقدرتها على العفوية، والثانية بتدبها على الشدة.

وفي الطفولة تتخذ الحياة من العذوبة والبهجة وثقراً دافئاً، تسجي من مشاعر الحبة الصادقة ففي الطفولة تتوحد المشاعر التي تقارب باللفة بين أركان البيت الإنساني، وبين العائلة البشرية. وعندما يكبر العالم ويخرج من الطفولة يبدأ بالتباعد والانقسام حتى يشيع ويوم.

الطفولة توحد لأنها الأقرب إلى الصدق والجوهر. والشعر قادر على كشف قرارة تلك المشاعر الصادقة وبين الشعراء الكبار الذين غاصوا إلى القار في عالم الطفولة، شاعر الهند الكبير وأندرائات طاغور.

فألى جانب أعماله الأدبية والفنية، والفلسفية المتميزة، وإلى جانب جهوده العلمية في حقل التربية، فقد أعطى للطفولة زهرة قلبه.

وبين أعماله الفريدة، ديوانه "المرقني" أو "الهلال"، وهو محاولة شعرية رفيعة، غامرة بالحبة والدفء، يتقاسم قلب العذوبة الشعرية فيه الطفل والام. وهما اللذان تبدأ منهما الحياة الإنسانية وتنتد.

حتى يبدو ديوان "المرقني" مغارة من المشاعر العذبة التي تنسج بالصدق والبراءة، في جوانب مختلفة، عالم للمحبة الكامل المأهول برواة الطفولة، وبهجة الاموية.. كما في هاتين القصيدتين، اللتين، تخاطب الأم طفلها في الأولى منهما، وتخاطب الطفل أمه في الثانية.

في حوار العذوبة والمحبة.

عندما أقدم إليك العجا مبرقشة يا ودي  
أدرك لماذا تترقص ألوان لا تحصى فوق السحب والياه  
ولماذا توشق الزهور بالألوان للطفلة الرقيقة  
عندما أهديك العجا مبرقشة يا ودي.

عندما اغني كل لترقص،  
أدرك حينئذ لماذا تكن الموسيقى في الأماليه  
ولماذا تسمع الألواح موسيقى أصواتها  
في أعماق الأرض، للصيف  
عندما اغني لكي ترقص.

خيول محبي خليفة  
تعدو في واحدة اللون

لأن الخيول تركض في أحساك اللون وتضيق جموح آخر للقصيدة البيضاء، بعضها تحت لجمها الصهيل مكثاً تنحني لوجات اللبان العراقي محي خليفة إلى الأمام التيبة الزرقاء رغم صغر حجمها الحادة بكثافتها لثقل ذاكري الأولى إيتها الصفراء البهجة في الأرض التي أقامه الفنان في جالوتها بطنها الجوزجوز. نجد أن لوحات المحرر خيولاً خيولاً اللسان الكبير، فائق حسن، أما اللون حله فهو الجنود الذي يركض في فضاء مستم تاركاً للمشاهد غير التعجب وتتوارى الأشياء الأخرى: الخيول، السمر، الرماة، التخييل، خلف ضربات فنرياء الفنان حيث يستقرها شكل الحرية لتنتزع صهيل الخيول ألبا من أعماق اللوحة ويرق الصنمراء بفتقرش مسحات الزوايا حيث يسمع وقع معارك الأجداد الضالعين الذين غرقوا العالم بالحلم والمعرفة والفن. واللذان يحسي خليفة تخرج في أكاديمية للفنون الجميلة جامعة بغداد وتتمدد على يد الأستاذ الزاهد فائق حسن لتكسب الكثير من الهنارات من خلال احتكاكها به كالأخصائيين واليون وقبيلة استخدام الفريضة على أنتم اللوحة من أجل خلق عوالم جديدة لتعكس لنا ألقاً راجعاً في الذاكرة وجعلنا شبيبة من صباهة المعرفة والبرية سواء تلك التي تطلق بالبيضة أو التترار من خلال الخطوط والألوان.

حسن مجيد الصحن

عندما أقدم إليك الحريصين أفراس الحلوى  
أدرك لماذا يخبتي، الصل في كم الزهرة  
ولماذا تطلع الثمار خفية بالكثير  
عندما أقدم إليك أفراس الحلوى

عندما أهديك لكيتي تسيم في كزري  
أدرك حينئذ النشوة التي تشكها السماء، في نور الصباح  
والنسيم الذي يحمله نسيم الصيف إلى جسدي  
عندما أهديك لكيتي تسيم

## القصيدة الثانية من الطفل إلى أمه:

أمي، أراك التاطنين في الغيوم ينادوني فأتين:  
أنا تلعب مع القطة حتى تنتهي النهار،  
تلعب مع القجر للذهب، وتلعب مع القمر المضي،  
فأسلمهم، وبماذا أعمل لاحقاً بك،  
فيجبين: تعال إلى تخوم الأرض، ثم أرفع يدك إلى  
العلاء.

فتملك الغيوم البنا..  
وأقول لهم، إن أمي تنتظرنني في البيت فكيف أتركها  
وأترهم.

فيستمن ويتسجون وتقرآن  
لكنتي أعرف لمة لجل  
ساكنون السحاب، وأنت القمر  
سافلي وجهك بيدي، وسكبن سقفت بيتنا السماء،  
الزرقاء.

هؤلاء العائشون في الألواح ينادوني فأتين:  
أنا أغني من الصباح إلى المساء، ونسير أبداً إلى  
الامام، ولا تعرف أين نمر..  
واسلمهم، كيف التحق بك،  
فيجبين: تعال، تعال إلى شجر الشاطي،  
وانتصب واقفاً، وأغض عينيك، فتملك الألواح البنا.  
وأقول لهم، ولكن لا غني لامي غني فكيف  
أدب وأتركها.

فيستمن، ويرقصون ويتسجون.  
لكنتي أعرف لمة التي بها أكثر  
ساكنون الألواح، وأنت يا أمي تكونين شاملاً بعيداً..  
وسافط، وأزحف،  
ومل موجة تحطم،  
لتكسر فقهوتي على ركبتيك..  
وما من أحد في الكون يستطيع أن يعرف،  
أين نمر!

تضم الموسوعة أربعة آلاف  
فيلم هي كل إنتاج العالم العربي  
خلال هذه الحقبة نصيب السينما  
المصرية منها أكثر من ثلاثة آلاف  
فيلم، ويأتي الدول العربية حوالي  
الف فيلم أظهرت الموسوعة أن  
أهم سمات السينما المصرية  
طوال ٦٠ عاماً الماضية أن أغلب  
بطاليتها من العمارات وفتيات  
الليل، وبالتالي فإن أحداثها تدور  
في الملاهي وتوابع الليل  
باعتبارها الملجأ الأخير لليل أو  
الليلة، ونمطية الصورة وتشابه  
كتابة الأحداث حتى يتحسبون  
للمشاهد أنه في هذا الكم قد  
شاهد حوالي ٢٠ فيلماً فقط يتم  
تغير أسماؤها وأبطالها.

وأظهرت الدراسة أيضاً أن  
أغلب الأفلام المصرية تتبنى شكل  
واليمين.

يتم الآن ولأول مرة إعداد  
موسوعة سينمائية عن الأفلام  
العربية التي تم إنتاجها في كافة  
أحاء العالم العربي منذ عام  
١٩٣٧ حتى عام ١٩٩٧.

الموسوعة يشرف عليها ثلاثة  
باحثين هم محمود قاسم، منى  
الهنداري ويحيى وهبي، يتم  
إعدادها من خلال أحدث أساليب  
الموسوعات العالمية للصورة من  
حيث الترتيب الأبجدي ونظم  
المعلومات الارشيفية.

كما أن السينما المصرية  
طوال هذه السنوات كانت موجات  
منها الكوميديا الموسيقية، وموجة  
أفلام الحركة. ثم مؤخراً موجة  
أفلام العنف، وأشارت .....

وأشارت الدراسة إلى أن  
مصر من أكثر الدول في العالم  
إنتاجاً لأفلام الكوميديا الموسيقية  
التي اشتهرت في كافة دول  
الوطن العربي وبعض دول  
أوروبا. وتفاوتت بها على دول  
عديدة في تلك السنوات.

أما عن الإنتاج السينمائي  
في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

أول موسوعة  
للسينما العربية

البكائيات وتكرار القصص  
الإنسانية العالية الشهيرة التي  
انتجت أكثر من عشر مرات، ولم  
يحدث هذا في بلدنا الأصلي مثل  
أفلام الكونت ادي مونت وغادة  
الكاميليا.

كما أن السينما المصرية  
طوال هذه السنوات كانت موجات  
منها الكوميديا الموسيقية، وموجة  
أفلام الحركة. ثم مؤخراً موجة  
أفلام العنف، وأشارت .....

وأشارت الدراسة إلى أن  
مصر من أكثر الدول في العالم  
إنتاجاً لأفلام الكوميديا الموسيقية  
التي اشتهرت في كافة دول  
الوطن العربي وبعض دول  
أوروبا. وتفاوتت بها على دول  
عديدة في تلك السنوات.

أما عن الإنتاج السينمائي  
في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.

في الدول العربية، فقد أوضحت  
الدراسة ظاهرة أن أغلب الأفلام  
الجزائرية والمغربية والتونسية  
إنتاج مشترك مع فرنسا ودول  
أوروبا، يعكس الأفلام المصنوعة  
محلياً، أما أغلب الأفلام المصنوعة  
في لبنان فهي تعتمد أساساً على  
القوانين المصرية في كافة  
المجالات وأشارت الدراسة إلى  
أن هناك دولا عربية لم تقرب من  
إنتاج السينمائي مثل السعودية  
واليمن.



# رجل الثلج يظهر بعد أربعة آلاف سنة



ان يكونوا صورة عن إنسان تلك الفترة ليكتشفوا أنه كان أكثر تحضرًا وتعقيدًا مما كان يعتقد سابقاً، فهذا الرجل كان يلبس سترة وواقية ساقين من الجلد المدبوغ مربوطة ببعضها البعض بواسطة حبال من الجلد وحشوة بالفتل بهدف العزل، وكان يلبس حذاءً عالياً مشبوحاً بالفتل ونجارة خشب البتولا، بالإضافة إلى ذلك فقد وجد قرب الجثة جلد شمواء وفراء يعتقد بأنه كان غطاء لرأسه.

ومما أضاف المزيد من مفاتيح معرفة حياة العنصر على حقيقة ظهر ذات إطار خشبي، وفأس ذي حافة بيرونية وقوس وسهام، وكان يضع على خصره محفظة صغيرة فهي صندوق وصوفان من أجل إشعال النار، وقال البروفيسور كونراد سيندلر من جامعة اسبراك موضحاً: "قد يكون في رحلة صيد أو بحث عن معادن مثل البرونز أو النحاس فذاك جزء مهم من حياة أولئك الناس".

وأضاف الدكتور جيه هاردي تومبدي أحد أعضاء فريق العلماء بأن زينة الجلدية لا تدل على أنه مجرد رجل عادي من قبائل العصر البرونزي، فقد كان حسن الهيئة وذا منصب يدلل أنه لم يكن بإمكان أي فرد من ذلك الزمان أن يحمل قوساً وفأساً.



وعندما أزاح العلماء الملابس عن جثته وجدوا ندوباً عميقة كانتها ضربات سوط أو آثار حرق لكن سيندلر يعتقد بأنها وشم أو علامات خاصة بالقبيلة. كانت هذه العلامات عبارة من سلسلة من الصليبان على باطن ركبتيه يبلغ طول الواحد منها إنشاً. وعلى ظهره سلسلة من الخطوط الأفقية.

أصبحتا تعرف الآن بأن رجل العصر البرونزي كان يخلق شعر وجهه وذلك لما وجد على وجهه هذا الرجل من شعر قصير حلق يدل على أنه استخدم لحلاته حجر صوان حاد، كذلك وجد بأن إظافره مقصومة وأنيست متكرسة أو مهترئة ووجدت أيضاً فأس يعتقد أنها استخدمت لهذا الغرض ولأخرى تجهيز اللحف.

مع أنه قد مضت أشهر على اكتشاف العلماء لرجل الجليد، إلا أن الدراسات والنتائج لم تعلن رسمياً بعد، ويخشى العلماء أن تؤثر أخطاءهم وأبصارهم لذلك تراهم في عجلة من أمرهم من أجل الوصول إلى طبيعة فترة مائة من حياة شعوب شمال أوروبا قبل ٤٠٠ ألف سنة.

## شريهان تسجل أغاني فيلمها الفاشل !

## عود كبريت حميدة



مع أن مهرجان الإسكندرية التاسع الذي أنهى أعماله مؤخراً حرمه من جائزة أحسن ممثل من ليون فيليب (البنسلا) (مجانين) و (ديسكو) (الباشا) إلا أن الفنان مضمون حميدة لم يوقف نشاطه الفني وواصل تمثيل دور في أحدث أفلامه السينمائي.

فقد بدأ الفرج يوسف شرانيس تصوير فيلم (عز كبريت) والذي يقف فيه محمود حميدة أمام شريهان وحميدة كرويك وحين فهمي.

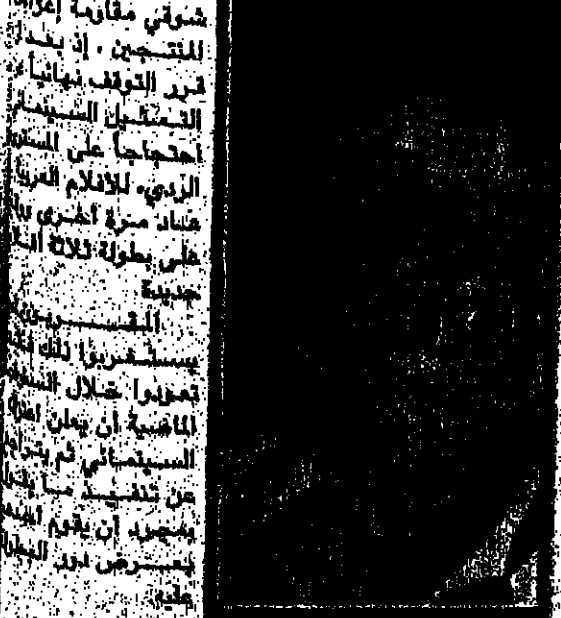
بمؤخر إيلي المخرج فاضل بشار تصوير فيلم (يوم خمار جند) والذي يقف فيه محمود أمام شريهان مرة أخرى.

وكان مهرجان الإسكندرية قد منح الفنان المقيم أحمد زكي جائزة أحسن ممثل عن دوره في فيلم (الباشا).

وقد تنافس المهرجان أحمد زكي ومحمود حميدة على جائزة أحسن ممثل ورجحت كفة أحمد زكي.

المناظر العز، والقطاعات بالتعدد متجددات التي من تمثيل التي ومن إلى هذا إلى...  
أمر الممثلات اللواتي اكتشفن وجود موهبة أخرى إسرائيلية إلى جانب التمثيل والرقص اكتشفن أيضاً في شريهان التي أدت لثاني المرات في فيلمها الأخير (عز كبريت) فشرهان فكت في تسجيل أغاني الفيلم في شريطه كاسيت، وقرعة في الاستوديو.

ويذكر أن الفيلم لم يقدم حينما وقول فكت من قبل الفنان الإسرائيلي، وبشاره في بطولةه مقام سليم فكت من تأليف جمال فكت فشرهان تسجلت لثلاث المرات في عيد من النيل العربية لعرض مسرحيتها ففازت بمحمد فكت التي تأليف منحتها على جوائز القاهرة.



## رئيس التحرير يطرد رئيس الوزراء



قرر رئيس تحرير مجلة "اليوميات" الإيطالية الأسبوعية، لأمبير توسكي إقالة الصحفي اللامع ورئيس الوزراء السابق جوليو أندريوتي، الذي كتب صفحة أسبوعية في المجلة لمدة ١٢ سنة تحت عنوان "تسريعات" وكان أندريوتي يخصص هذه الصفحة لأمم قضايا إيطاليا والمال وأسائل فكرية وأقتصادية وبنيية أحياناً، ويحل من وجهة نظره الشخصية العديد من المسائل دون ارتباط يذكر مع مؤلفه التباسي كرئيس للوزراء أو عضو في البرلمان أو نائب في المحكمة.

وكانت هذه الصفحة تتحدث بشعبية واسعة وأقبلت منقطع النظير لأن القارئ كان يتوجه إلى صفحة أندريوتي بحثاً عن أسرار السياسة والحكم ويستفيد من كتابته أندريوتي الرافقة لغريباً ويفسر كل أمور إيطاليا والعالم على أساس تفسيره لكلمات أندريوتي صاحب القلم اللامع والأسلوب السلس الجذاب وأحياناً السخاير ولكن بأدب جم وهماز ثقافية واسعة جداً مثل مقولاته أو عبارته التي أصبحت من نظريات السياسة هنا وهي: (السلطة تستنزف من لا يملكها) ومن مصانبات القدران رئيس تحرير المجلة الجديد السيد توسكي يوم: "إن تباينة هذه المظومة بعد سنوات طويلة وكان هو شخصياً عام ١٩٨٤ صاحب فكرة الانطلاق مع أندريوتي لكتابة هذه الصفحة، واليوم يقرر توسكي نفسه من إقالة أندريوتي وتسريحه من العمل والسبب كما يقول رئيس التحرير لا علاقة له بالسياسة ولا بالانتماءات الكثيرة الموجهة للسياسي العريق بالتعامل مع المال والتزوير في خرائطها، ووفقاً لرئيس التحرير أن السبب يعلق بسياسة البشر الجديدة للمنظمة: (أننا نعيش من إقالة بيت صام قديماً يريد أن يجدد ذاته، وأول ما نقوم به اليوم في هذا المجال هو التخلص من الأثاث القديم) ويقرر رئيس التحرير الجديد أن أندريوتي قد هزم وأنه في ذهن القارئ العام يمثل القديم دور العقام السياسية ووجهات النظر الشخصية بحق أندريوتي وسارع إلى القول بأن أندريوتي كان يفتن كاساسمة وماهراً إلى حد كبير ولم يتأخر لحظة واحدة عن تقديم مقال الأسبوعي كما طلب منه العقد المبرم

## الدكتورة لطيفة



فتت المطربة التونسية لطيفة أن يكون ثمة خلاف بينها وبين الشاعر عبد الوهاب محمد الذي كتب لها معظم أغانيها. وقالت أن هذه الإشاعات تردت بعد الإعلانات الأخيرة لشريطها الغنائي الأخير (حبك هادي) حيث لم يذكر اسم عبد الوهاب محمد على أغلفة الإعلانات وذكر اسمها فقط.

لطيفة تؤكد أن كلمات عبد الوهاب محمد تمزج بين أصالة الشعر الجميل ونض وإحساس هذه الأيام ولهذا تشعر أن كلمات أغانيه هي الأقرب إلى إحساسها الفني.

شريط (حبك هادي) حقق نجاحات جيدة ووضع لطيفة في الصف الأول.

ويذكر أن المطربة لطيفة قد حصلت مؤخراً على ماجستير في الموسيقى وتسمى هذه الأيام لاستكمال دراستها للحصول على درجة الدكتوراه في نفس المجال.

وهي قد أوشكت على استكمال الخطوط لبحثها حيث تعتمد في رسالتها مقارنة بين المقامات الشرقية والغربية.

## سميرة سعيد .. تغني لعبد الحليم



بعد ١٦ عاماً على رحيله لا يزال المتذليل الأسمر عبد الحليم حافظ يلعب دوراً في الحياة الغنائية ليس فقط في مجال بيع أشرطة الكاسيت وإنما يتعدى ذلك إلى مجال التمحيم والفناء.

مؤخراً وقع اختيار المطربة المغربية المصرية سميرة سعيد والممثل كمال الطويل في أول لقاء فني بينهما على أغنية (ولا كل من ضحكك عنه عاشق) التي كتبها الشاعر عبد الرحمن الأنصاري وألحنها كمال الطويل للمطرب الراحل عبد الحليم حافظ والتي كان من المفترض أن يقدمها قبل رحيله إلا أن ظروف مرضه حالت دون ذلك.

مؤخراً وقع اختيار المطربة المغربية المصرية سميرة سعيد والممثل كمال الطويل في أول لقاء فني بينهما على أغنية (ولا كل من ضحكك عنه عاشق) التي كتبها الشاعر عبد الرحمن الأنصاري وألحنها كمال الطويل للمطرب الراحل عبد الحليم حافظ والتي كان من المفترض أن يقدمها قبل رحيله إلا أن ظروف مرضه حالت دون ذلك.

**عودناكم على جودة القيم والآن نقدم لكم الجديد**

**أميك IAMIC**

**الصواني المستطيلة**

**تخدم طويلاً ولا يلحق بها الطعام**

مكتبة من الأصل



## بريطانيا تفضل " الخلايا "

المطاعم العربية وأماكن الترفيه الشرقية. وتوجد في لندن عدة مناطق تسوق فيها أحدث مولات الأزياء والمجوهرات في منطقتي بوند ستريت وشمارش أكسفورد ونايتسبريدج. وتجذب العاصمة البريطانية لندن الشباب بما توفره من وسائل ترفيه ومسارح في مواسم الصيف. وأشارت الإحصائيات نشرت في فرانكفورت، في إطار ندوة عقدت في السفارة البريطانية إلى أن السياح الأمريكيين احتلوا المرتبة الأولى في قائمة سياح بريطانيا ١٩٩٢ حيث بلغ عددهم حوالي ٢,٧٠ مليون سائح، بينما احتل السياح الفرنسيون المرتبة الثانية في هذا المصنار. فبلغ عددهم حوالي ٢,٤٨ مليون سائح وجاء الألمان في المرتبة الثالثة بعدد ٢,٢ مليون سائح. وأشارت هذه المعلومات أيضاً بأن السياح الألمان، الذين احتلوا المركز الثالث في السياحة الأجنبية في

تبادلته في إطار نظام النقد الأوروبي في العام الماضي، دوراً كبيراً في اجتذاب مزيد من السياح الألمان إلى بريطانيا خلال العام الماضي والنصف الأول من العام الحالي ١٩٩٢.

وأضافت هذه المعلومات نشرت في إطار الندوة المكونة في أتنه على الرغم من الركود الاقتصادي العالمي السائد منذ حوالي ثلاث سنوات، ازدياد عدد السياح الأجانب الذين زاروا بريطانيا في العام الماضي ١٩٩٢، زائد عن عددهم عن ١٨,٥ مليون سائح أجنبي، وهو رقم قياسي لم تعرفه السياحة البريطانية من قبل، وأشارت الندوة إلى أنها تتوقع أن يسجل العام الحالي رقماً قياسياً جديداً في هذا الصدد، فيما يصل عدد السياح الأجانب الذين يزورون بريطانيا خلاله إلى حوالي ٢٠ مليون سائح أجنبي. وقد لاحظت الإحصائيات نشرت في إطار هذه الندوة السياحية الأتانية - البريطانية في فرانكفورت - بأن معدل لتفاق السائح إلى ابراجد في بريطانيا قد تراجع خلال العام الماضي كما كان عليه بصورة ملحوظة ، فقد زار أتنه السائح الأجانب في عام ١٩٩٢ الماضي بنسبة قليلة إلى حد ما ، و يتناسب مع الزيادة التي سجلها السياح الأجانب

والتي وصلت إلى حوالي ١٠٪ فقد زاد اتفاق هؤلاء السياح بنسبة ٧٠ فقط، بحيث بلغ مجموع دخل بريطانيا من السياحة في العام الماضي حوالي ١٨,٠٠٠ مليون مارك ألماني. وتتركز السياحة الأجنبية في بريطانيا، بصورة رئيسية، على العاصمة لندن.

وقد أشارت الندوة إلى أن الحكومة البريطانية قد خففت مساعدتها السنوية التي تقدمها إلى هيئة السياحة البريطانية (بي تي إيه) بنسبة ٤٪ بحيث وصلت ف العام الماضي إلى حوالي ٢٦ مليون جنيه استرليني، الأمر الذي انتقده المشاركون في الندوة نظراً لل دور الكبير العام الذي تلعبه السياحة في بريطانيا في إطار الناتج الإجمالي وميزان المدفوعات البريطاني مع الخارج.

أما المعلومات الجديدة التي نشرتها ندوة فرانكفورت السياحية هذه، فهي إلى عدد السياح الأجانب الذين زاروا بريطانيا خلال النصف الأول من العام الحالي قد وصل إلى ٨,٥ مليون سائح اتفاقاً قرابة ٢,٧ مليار جنيه.

إِطْرَارٌ  
وَقَضَيْنَا أَيْضاً  
لَيْسَ فِيهَا قَوْلٌ

في آخر أفلامه (غير متساحل) حصل على جازيتي اوسكار جازتة الفضل لـ فيلمه مخرج، وعاد بهذا الفيلم الثالث لمجد الى افلام الكابروي.

كليت ايستود لم يتوقف عند هذا النجاح ، فقد عاد الى التماهيدين في دور ابن سواه المهرور واز لان يحقق نجاحاً طيباً في الصالات الاميريكية..

(في خط التار) عاد ايستود للتمثيل فنه قد قرر ويمكن يستطيع ان يلعب شخصية بكاو وقدره عالية .

«فرانك هورفان» هو رجل «بيض» يهزأ  
باليان، يذمر عمره على الخمسين سنة، كما  
يتمتع نفسه في الغلام، «محبوب الأمل من»  
«ضحية المهني والشخصية» شرهني من  
«تحيي الخاص» ولا يتمكن من حماية جون  
«تحيي جسمه» يوم الغد في دالاس، فضع  
«الغلام» كغلام قمره الكبري، ولا بد من  
«تحيي» استوديوه، عرف الغلام المطلوب في هذا  
«تحيي» مادام المصور لهذا، مع اجماع  
«تحيي» في التصديق بحماس لهذا الغلام  
«تحيي» ثانى مدخل سينمائي، مباشرة بعد  
«تحيي» وقيل جوارسين بارك - وكثيت  
«تحيي» قبل من «تحيي» تايمز، إلى  
«تحيي» أنه أجمل أعلام صيف  
«تحيي» واكثرها إثارة

وإما سبب هذا النجاح ، فيعود إلى  
ثلاث أسباب.

الأسباب الأولى : هي  
التي يسمونها "تاريخ" ، أنه "الرد الأفعى" : ذلك  
أنه لم يعب لمحمد أن يتأقلم مع ذلك  
في ظنن براءته في التنازع ، خصوصا  
في الشهادتين التي هي الأصل في  
الدين (الشريعة التي رافضين ، وراثت  
من صروب ٢٠ ص ٤٠) . فقد وصف بعض  
من المشاهير بالأسطورة ، كذلك التي كان  
يطلقها بعضهم تراسي مع كاترين هيرين  
في شخصية كينيت إيسنهور ليجست  
لنعمن الوحيد الذي استقر أساس لاجست  
هذا الفيلم. هناك حشيرة أخرى لاجست  
في الامن الاسري ، الخارج وإلصاق  
وتترسن التنازع ، هي مساعدة الأخبار  
الأمريكية ، في ذلك الفيلم ، كما هي مبادئ  
في النقائذ ، وهي سونو كستشارين  
غالباً لا يحدث مثل هذا التعاون بين  
الخبرات وبين هياويوي . فلنأخذنا  
الخلافاست مستقيمة بين الطرفين . ولكن

يزرع نفسه حتى يخلص بالتحصن خلف الدفاع، بشأن فيلمه "نو  
روايت"، لأنه يعرف الجواب مثلاً.

وأوضحت السلطات لرجالها بأن التعاون مع فيلمه "ه  
بليكن انظر"، المقتبس عن كتاب جون غريغري الذي يحمل  
الاسم ذاته، "لاحة المرض طويلة، مروراً بفيلم "بلايتون" و  
ملود في الرابع من آذار (مارس)، الأليف سترن.

ويقول بوب ستون أن سيناريو في خط النار "كان  
مقتماً إلى حد أن الآلة أقرت السهامة في هذا الشروع.  
إضافة إلى أن نظير كان عليه أن يقدم فيلماً رقيقاً من  
النخاعة الفنية، وأن يظهر راقية بعيداً".

وبوب الفسري تقاضى عدد ٣٦ سنة من الضمة،  
اهتم شخصياً، بالمشاهدة التي اشتريتها الجمهور  
وباللايس، وبالسلمة، وبسائل الترفق وبسائل التفصيل،  
مثل إشارات التغطية الفنية.

من المؤكد أن لسنا أمام ميلم فني، ولكنه أكل فيلم  
يشكل مرآة صادقة لواقعنا، فالسبينة المشاهدة التي  
أشرف عليها الجماهير، واعتمدت أفلاماً حقيقية من حالات  
جورج بوش وبين بيل ليتكنون الانتخابية، استبعدت فيها  
شخصيات الفيلم بالمرسمن للرئاسة، بواسطة ألاس  
الكرونيو وقد اعتمدت هذه التكنولوجيا في فيلم "جوراسيك  
بارك".

من التضاعف، ويتنمر بالحجارة لأن العالم فيه شيا، بينما هو لم يتوصل بعد إلى فهم ما يفكر "موريجان" فتسحب كونه لم يتمكن من انقاذ حياة نيك، وبالتالي لا للكوكب عليها تنصيب ذلك النفاق المنيعة والخاصة التي أتت حتى إلى الغاء زوجها. إلى الآن فهو يعطي انقاذ لفرقة في القهقري، يمزق على الجبان، ويشترى الواسكي. رجل فاشل تعرض على نيك لعبة قهرصة المتوصى على فوات وانقاذ معنوياته، حين يبله أحدم (جيمس مالكوينشتين)، أن رئيس الولايات المتحدة سيقتل، وتبدأ اللعبة من جديد.

وإذا كان يسترمن ركز على المعنى المازي لعملة، مؤكدا على الشبب بين الحقيقة واللعبة ويضع حالات داء العمل، إلى انقاذ - كما يبدو - قد أعجبوا بالعلم كإيجاز سيماني مندل وبرشافة الإخراج وبراعة احترام الممثلين.

فمثلا - شخصية ميشيل إير - التي جسدها جين كلاركينش، منسوبة

طعمية ، يقارنه الخرج مع الواجبة التي حصلت بين فارسوت ومغيسفوتوليس ، بين ليويان وريلاندغان ، ويرى النقاد السينمائيون لجنة تأييم ، ويتشاور كورليس ، أن هذا اللقاء يعطى دفعة إلى مواجهته بين مدرستين : توفيلو ملكوتيتش ضد مزايلا استورنغ الفتيقة . ويضعي فيلم "في خط النار" بعيداً عن المناوشات بين اللصانين ، فيما لا يخيب فيه كلبيت إيستود عشاق هذا النوع من الأفلام .

لا يخفي دويت بين أرتياحه للتلقيح التي حققها هذا الفيلم ، فإن الجمهور الأمريكي يجر معه مجموعة من المضاعف لا يستطع حلها مثل مثيلتي كاتين ، فالكمل يتكبرون في دقة ، إن كانوا وماذا كانوا يفعلون في ٢٢ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٦٢ ، ويشارك الكنديون من الذين عاشوا مسامدة دالاس ، "عقدة الكذب" التي يشعر بها والجدير بالذكر ، إن كلبيت إيستود شخص كريم الأخلاق ، يخلص جمهوره فتصوروا أن الشككة الجيدة التي واجهها الخرج خلال التصوير ، كانت شعبية الهائلة .

ففي كل مرة يظهر ، كان الجمهور التجميع على جانبي الطريق ، يردد مسغفاً : "كاتب الرواية السينمائية" .

عمر مجلاد

**هل انت معلمة ناجحة؟**

يقال ان التعليم هو ايضا مجال حقيقي من اجل ان تنجحي فيه عليك ان تكوني من عشاق الابتكار والناس الفعّالين ضروري بالطبع لكن لا تقضي يومك مغلقة وبجادة.

## الجنس ومرضى السكري

## اختفاء الحصبة الألمانية

هذا هو هدف منظمة الصحة العالمية من الآن وحتى عام ٢٠٠٠ ، الخلل الوحيد هو  
عظيم ، لأن هذا المرض العالمي بشكل خطراً على النساء الحوامل وعلى الجنين بشكل  
م. فقد يتعرض للتشوه.

تقول المنظمة أن استئصال الرض في الموعد المحدد أي في بداية الألف الثالث (1300) ممكن فقط في حال تطعيم كل المراهقين والزهرات بين سن 11 و 13 عاماً.

[illegible]

**٢٠ وصفاتك ضد الوجع اليومي**  
 الأم الحلق : عصير ليمون وملعقة كبيرة من  
 عسل في كوب ماء دافئ.  
 عسر الهضم : انقع ٥٠ غم من الزنجبان  
 الجاف في لتر واحد من ماء ٣٠ دقائق  
 تناولها دافئ.  
 الصداع : امسح الوجه الدافئ وتغلب على  
 الاضطرابات العصبية والحالات الاكتئاب.

الكلمة الضائعة

ل	ا	ق	ة	'	'
ق	ي	/	/	ل	ا
ل	و	ا	ط	ل	ل
ز	ي	ص	ا	غ	ة
ي	ا	ء	م	ب	ب
ن	/	ا	ل	/	ط
ة	/	ا	ع	ل	ا

أماك أسماء العديد من وسائل النقل .. إبحث عنها  
داخل المربعات .. وبعد أن تنتهي تبقّى أمامك ٦ أحرف  
غير مشطوبة ، اجمعها لتجد وسيلة النقل الضائعة

١- البفل - الحصان - الحمار - الطائرة.

ج- جمل، ز- زئبق، ف- فيل، س- سيارة، ع- عربة

الجمال: أنت عصبي كثيراً وهذا يورثك ، عليك أن تتعلم بطول البال . بعض المشاكل الصحية تسبب لك الحلق فلا تتعصب كثيراً  
 رقم الخط ١٢

الشهور : لا تقبل أن يستحق هذه الثقة  
 ولا تكن مهكبا بالمقربين اليك . علاقاتك  
 المالكية تتميز بالهدوء ، وقد الحظ في يوم  
 السعد الاثنين

الجزء: أحيانا تسمى التعبير عن افكارك  
وهذا ما يسبب الإحراج وسوء الفهم من قبل  
الآخرين ، رقم الحظ ٧ ، يوم السبت الرابعاء .

**توضيح :** أرسل الخطوط بالتسلسل للحصول على الصورة المطلوبة



The drawing is a complex, abstract illustration. It features a central figure of a man in a suit and hat, holding a sign that reads "VIA AUT CHOSE". The man is surrounded by a dense network of lines and numbers, suggesting a complex system or a maze. The drawing is titled "douche" and "الحجرات".


ما هو رقم الشكل الذي يكمل السلسلة العليا؟

**السمسرة:** اتزانك بمنحك أحياناً من اتخاذ القرارات فكن مبادراً . اسرك لفتايج لبعض الاهتمام . لا تغرق في الغوص في تقود إلى الفشل .

**الابعد: أنت إنسان ديناميكي، لا تكن متسلطاً ولا تفرّض أرائك بالقوة الاعتراف بالخطأ فضيلة. وهذا الأمر سيساعدك في حل مشاكلك العديدة من دون قلق**

المهني على ثمار طامعا المنتظر لها لا تعتمد  
مبدأ الغاية تبرر الوسيلة فهو يوصلك إلى

**الميزان:** الوقت ملائم للتحقق  
النفقات لأن الخط يوافق هذه الأيام أنت  
في حاجة إلى كثير من الموضوعية والإدارة  
مع العلم أن الحفاص لا ينقصك.


**العقوب: أجلاء النطفة بالسفر**  
**ستحقق قريباً الصبر مفتاح الفرج وهو**  
**أما لا يباله سوف تلقى بغير**  
**الاصبغاء الغداني**

**الصليب** : الإطراء في الميرة وبتك  
مشاريكك العاطلية بعض الصغريات على  
الصعيد الفراسي لكن عليك بالمواظبة فحل

الجددي أنت ميلال خير النصارى في  
معالجتك القضايا المطروحة، انظر إلى  
الجوانب الايجابية، لا تكن مصيباً في  
تصريحاتك.

**الخطوة الأولى:** تحديد الحاجة الحقيقية للم  
مواطن، وتحديد زمن حلولها، وتحديد عبائتي  
تحتاج إلى الأيام القادمة وغير في حياتك  
رقم الخط ١٩

مَرَاكُةٌ رُوِيَ أَنَّكَ عَلَى جُلٍّ تَضِيقُكَ كَانَتْ  
مُسْتَعْمِلَةً ، سَعَادَةُ كِلَايَ عَلَى الصَّبِيحِ

[illegible]

تطلق على معتدل  
أ.ج.  
م.  
ن. ناصبة  
كلمات: مدينة إيرانية،  
من الزهور  
خبر رقيق  
علم مؤنث  
جزأ

عمودياً :  
 ١- التراب الأحمر  
 ٢- بلدة لبنانية ،  
 يكرر (معكوسة).  
 ٣- زونق الرياضة  
 ٤- عظمة الإصبع (م)  
 ٥- رؤوس  
 ٦- حجم (معكوسة) ،  
 الطريق (معكوسة)  
 ٧- يتبع ، بلدة لبنانية  
 ٨- الشبيبة الطلاب  
 ٩- سنبلات شمسية

مَكْرًا مِنَ الْأَصْلِ



# مد عطف اليهودي

الذين لا ينجحون في طريقهم إلى الأبد

المسلم على أوضاعه النظر في صحيفة التشريعات المتكاملة بجماعة المسلمة من النعم

والاحتكاك، وأحد، الرأفة، بعد بعض الأمور

أقامة اقتصاد وطني، من يقوم على تكامل الأدوار بين القطاعين العام والخاص وتشجيع المبادرة الفردية ومعالجة البطالة واستجابتها من خلال خطة وطنية عامة.

ترسيخ مظلة الضمان الاجتماعي وتوفير التأمين الصحي الشامل لكافة فئات المواطنين.

إبداً، القطاع الزراعي في المملكة كل الاهتمام بهدف رفع كفاءته ومساهمته الإيجابية في الاقتصاد الوطني.

ديم صلبية الصحيح الاقتصادي التي بدأت منذ عام ١٩٨٩م والتي كانت حارها واضحة

المساحة الوطنية والوطن.

المعمل على ترزيع الضرائب بمعدل بين المواطنين يعني سياسة واضحة وعقيدة التشريعات وتربية الكوادر والعلماء القادرون على التطبيق الفعال لهذه السياسات.

ضرورة تخفيض الجهد في القطاعين العام والخاص لتوفير السكن المناسب الذي يحد من الفقر.

عدم حيلولة التطوير التكنولوجي والتعلمي وتزويدها بما يتلاءم مع طبيعة المجتمع وتغيره.

التعليم وتطبيقات التقنية والأبحاث العلمية.

رعاية العلم الذي يربطه بالارتقاء، وتشجيع أبحاثه العلمية والبحثية والابتكار، والوسائط التعليمية التي ترضي حق.

خلق القادرات عنصر أساسي من عناصر التنمية، ويجب أن يعطى بالعناية والاحترام.

الصالح والاحترام من أهم أروع الصلابة للقطاعية وتحت العمل على ضمان الاستقرار لها وتعتبر التشريعات التي تنظمها، وتوفر فرص التدريب للمواطنين فيها.

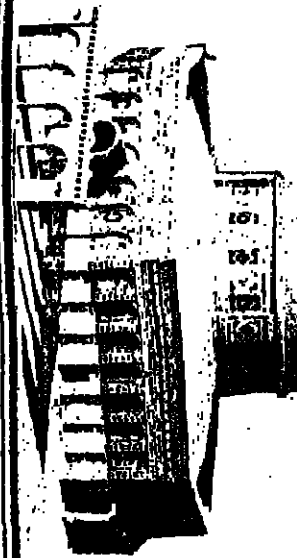
إعادة النظر في قانون التأمين والتأمين.

أخي القاضي... أخفي النافذة...

وإذا أصبح برنامجي بين أيديكم، يحدوني الأمل بأن يتقبل جميعاً من مرحلة رفع التعريفات فقط إلى أرض الواقع، لتساهم جميعاً في بنا، أرضنا العظمى، لكي يتنى شجرة مصيبة في سماء العالم العربي المبدع بالخير، طامياً وحكم التي يستحق بالقوة، وتضمن اليوم، على تحقيق ما وعدكم به.

محمد عاطف العويدي (أبو أحمد)

مترجم الوثائق في إرتشيدكم بؤيت  
تشرين الثاني ١٩٨٣ - ١٩٨٤



عبد الله أحمد لادج

« أن أريد أن أواجه ما استطعت وما توقعتني أن بالله »

سابق الله العظيم

محمد عاطف العويدي

أخي القاضي...

عندما تذكر الزمعة، ورماد قديماً، يسبح للوطن في جبهة من أمه... وتتألمه عوامل

تشن... حينما ما يجدت من علم القلة... ربما ما يتعلم من التجربة ثانية، لكن رضى أن

يعرف في أحواله.

إن العودة إلى التاريخ، قد حشدت كثيراً في الخلق على خط الإحلال، فمن أحد النماذج قبل

الأمم، رما، وجد، جدد، ورحلوا، وأطلقوا، وسدوا، وأعطوا، ودفعة، وجد، حركات، عليها،

سبحان من الأكرم، على، التمسك، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

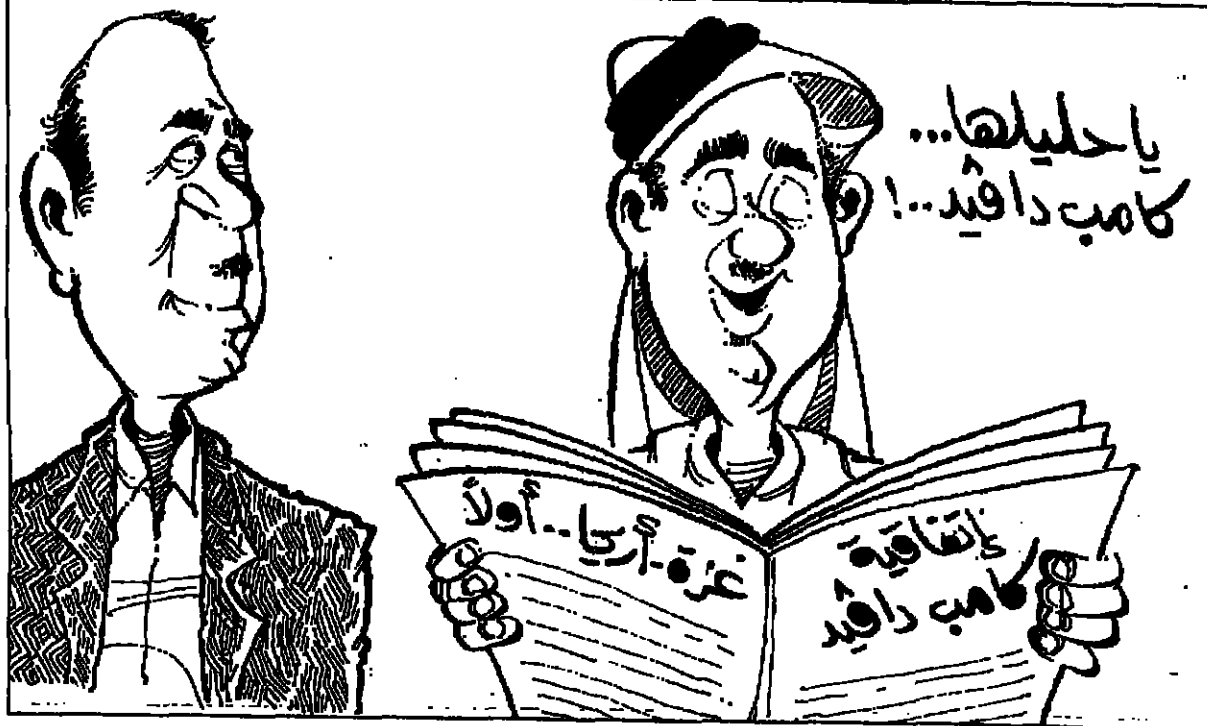
طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً

على، الله، عز وجل، على، حكم، العالم، وسبحان من الأكرم، لأن، من، هذا، العالم، يسبحون، بأذن، الله، الأقرب، إلى، طبيعة

طبيعتهم، والأحر، على، حكم، العالم.

وإنما، من، ذلك، بعد، الإحلال، على، الله، فبذلك، يفتح، من، من، الإدارة، العامة، محمداً



## بيت المقدس ملك للأجيال وليس للأشخاص

بنتها (ميلان) زوجة الامبراطور الروماني قسطنطين (٣٠٦ م - ٣٣٧ م) ويؤمن النصارى أن عيسى عليه السلام دفن فيها بعد أن صلبه اليهود وقتله كما يقع على الجبال من الجهة الغربية البراق أو حائط المبكى كما يسميه اليهود ويبلغ طوله ٣٠ متراً وهذا الحائط من السور الذي يحيط بالقدس الشريف. يسمى (البراق) لأن الرسول (ص) ربط عنده الدابة التي حملته لا أسرى به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله، وتأتي التسمية اليهودية: "المبكى" لأن اليهود يبكون عنده أمجادهم، إذ يعتقدون أنه حائط الهيكل الذي دمره الامبراطور (هادريان) وكان أول ما فعله اليهود بعد حرب ١٩٤٧ أن دمروا حي الغاربية الإسلامي، ووسعوا المساحة التي أمام حائط المبكى حتى أصبحت معبدا لهم طوله حوالي مائة متر، وبعده ثلاثين متراً. ويحيط بالقدس الشريف سور قديم يبلغ محيطه حوالي خمسة أميال، متوسط ارتفاعه أربعين قدماً وطوله ٢٤ برجاً، وله شاذية أبواب من الشمال باب السامرة وباب العمود وباب الخليل الجديد ومن الجنوب باب المغاربة، ومن الغرب باب النبي داود وباب الخليل ومن الشرق باب الأسباط وباب الذهبي (معلق). اليهوديون هم الذين بنوا السور الأول للقدس الشريف حوالي عام ٢٠٠٠ م. وبني السور الثاني سليمان عليه السلام وبني الآشوريون السور الثالث أثناء زحفهم ودمروا نبوخذ نصر، أما السور الرابع فقد بناه (هيرودس) ودمره القائد الروماني تيطس عام ٧٠ للميلاد. صلاح الدين أرم أسوارها وأقام عليها العديد من الأبراج، صهر حبل السور خندقاً، والسور الموجود حالياً جده السلطان العثماني سليمان القانوني عام ١٥٤٢ م. - جيل الكبير وسمي كذلك لأن الخليفة الراشد عمر بن الخطاب (رض) أعلن منه على الدنيا الفطنة جهوني طريقه لاستلامها وقال الله أكبر، ووجدت جنود اليهود الأسلامية، الفداء خلفه، ويقع في الجهة الجنوبية الغربية من القدس القديمة، ويصغر أيضاً جبل صهيون حيث يعتقد اليهود أن قلعة لليويسيوس العرب كانت ترضف فوق قلعة، أحاطها داره عليه السلام عندما فتح القدس. ٢ - جبل الزيتون (جبل الطور) يقع على الشرق من القدس القديمة يفصله عنها وادي قنوت له أهمية خاصة عند النصارى حيث تنتشر على سفوحه وقمة الكتاس والأديرة، ويعتقد النصارى أن المسيح عليه السلام كان يدرس تلاميذه في قمة الجبل وتناول عشاءه الأخير. قبل القبض عليه في كيسة الجثمانية، وفي هذه الكنيسة حنيفة لجها ثمان شجرات

أبحث لنا برأيك غير التفاكس، أو النزيه آخر خبر، ترحب بك مشاركا، وتذكرون الإلهام وأيك في القضايا المثارة بهذه الصلابة وغيرها، أذكر رقم هاتفك للتاك. هاتف ممثل القراء في مجلس التحرير ١٩٩٦٧، من ١٩٩٦٧، ١٩٩٦٧

الشهاده ١٩

موقفنا

## مناقصة انتخابية

كنا، في انتخابات ١٩٨٩، نشكو من «الزيادة» في الخطاب الانتخابي، وكان امرا «كاريكاتوريا» أن مرشحا لم يشتغل، عمره بالسياسة، يلجأ إلى «فهامة» بطبع له جملة شعارات تبدأ بتحرير كامل التراب الفلسطيني، وتنتهي بإقامة الدولة العربية الواحدة، مروراً بمحاربة الفساد والاستبداد والرجعية... وكل ذلك من خلال مقعد برلماني وحيداً اليوم، في انتخابات ١٩٩٢، نشهد ما يمكن أن نسميه «مناقصة» انتخابية، فاعل المرشحين تحت وطأة الهزائم والشعور بالانحزام، والرغبة بالظهور بمظهر «العقلانية» و«الواقعية» - يلجأ إلى كتاب القراءة للصف السادس الابتدائي للحصول على شعاراته الانتخابية! فاحدهم يحض المواطنين على الجد والاجتهاد في العمل، وآخر يحضهم على ترشيح استهلاكمهم للمياه، وثالث يقول: إنما الأمم الأخلاق... وكلهم يشيرون بمحاسن الوحدة الوطنية! معظم «المطالب» في الخطاب الانتخابي، إذن، موجهة إلى المواطنين، وليست، كما هو منطلق الأمور، موجهة إلى المسؤولين... فكأنما المواطنون هم المشكلة، وكأنما المرشحون يريدون القول، سلفاً، أنهم يقفون في صف الحكومة لا في صف الأهلالي.

ويستطيع المراقب أن يأخذ عينة عشوائية من الشعارات الانتخابية، لكي يتكشف أن معظمها هو من النوع الذي يسمى «تحصيل الحاصل»، أي بلا معنى، وبلا موقف، طالما هي تتحدث عن «أشياء» لا يختلف عليها اثنان!

في بلدنا مشاكل تحتاج إلى معالجة فكرية-سياسية ناضجة، ومن وجهات نظر ومدارس مختلفة، كما نكن قائلين على تكوين رأي قاصر على تصور المنعطف التاريخي الذي يدهمنا، وقادر على مجابهة تحدياته.

والواقعية والعقلانية مطلوبتان في أسلوب معالجة القضايا القائمة، أما تجاهل هذه القضايا، وتجاهل بحثها، واتخاذ موقف مدروس في مواجهتها... فليس واقعياً لأنه يتغافل الواقع، وليس عقلانياً لأنه لا يستأنس بالعقل، ولا يخاطبه.

## مستوى المرحلة!

لا أرى عيباً في «المنافسة الانتخابية» طالما أن واقعنا وحياتنا تشهد مناقشة عامة، وصولاً إلى اكتشاف حائلنا على حقيقته والاعتراف بردائه، وذلك بعد أن نُشّر واقعنا شيئاً فشيئاً، وبسقطت عنه كل المستندات والديكتورات الزائفة. بعد زلزال الخليج والسلام، ليجدو كما هو دون أرقام كبيرة في التحرير والوحدة، وحتى التضامن مع الحياة الأفضل. لا سائح أذا في أن يكون الشعار بمستوى المرحلة، فلا «جند الأ من الموجه» والشعار البسيط، أو حتى التافه المعبر عن واقع الحال، أفضل كثيراً من الشعار الكبير لكن الأجوف بدون المحتوى وبدون المصداقية، فله أفضل ألف مرة أن يدعو المرشح أو يعد «بترشيح الإستهلاك للمياه» يمكن أن يتم على أن يعد المرشح ناخبه بتحلية مياه البحر الذي لا يمكن أن يتم.

وإذا لم يتم فليشرب الناس البحر كما هو هذه هي حكايتنا مع الوعد الكبيرة، وهي تذكر بقصة مختار وعد أهل قريته ببناء مدرسة وإذا لم يتم الوعد في غضون سنة فإنه سيحلق شاربه بمرت السنة ولم تفتح المدرسة فراجع الأهالي المختار مذكرونه بوعده، فقال لهم «يسيطر» وأمسك اللبس وحلق شاربه، وكان الله بالسر علم. وبعد يا عزيزي محبر «آخر خبر» اليس من الأفضل لطالب المبادش الابتدائي قراءة مقرر السادس الابتدائي، على قراءة مستوى الجامعة؟ فهو على الأقل على قدر فهمه ويمتناول بده.



هكذا من الأصل











## واشنطن : سننفذ العقوبات بالقوة الدبلوماسية والعسكرية

## عسكريو هايتي يتحدون الحصار الدولي

بورت او برنس - الوكالات - تصدى زعيم هايتي العسكري وأول سفير دبلوماسي دولي قوية لإرغامه وحلفائه العسكريين على التخلي عن السلطة. وكان أحدث هذه الضغوط قرار تبنه مجلس الأمن الدولي أمس لفرض حصار بحري على هايتي لفرض احترام عقوبات اقتصادية وعسكرية إعاد فرضها على الجزر في أعقاب تفجر اضطرابات وأعمال عنف مناهضة لعملية سلام تقودها الأمم المتحدة وتستهدف إعادة الديمقراطية في تلك الجمهورية.

وكان من المقرر أن يستقبل سفير دبلوماسي لعودة الرئيس المنتخب جان برتران أريستيد الذي أطع به في انقلاب منذ عامين وذلك وفقاً لاتفاق تم التوصل إليه تحت رعاية الأمم المتحدة.

ولكن سفيراس ظل في منصبه وقال في رسالة إلى دتي كابيتو مبعوث الأمم المتحدة أن الاتفاق الذي تم توقيعه في يوليو الماضي وصل إلى طريق مسدود على ما يبدو.

وبعد عودة أريستيد على الفور امرا بعيد النال.

وقتل مسلحون يوم الخميس الماضي وزير العدل جي لاري بعد أن منعوا سفينة من سلاح البحرية الأميركي على متنها ٢٠٠



سفينة أميركية ترابط قبالة سواحل هايتي - أ ف ب

## شرق وغرب

## هجوم

قالت وزارة الدفاع في مالي إن قطاع طرق قتلوا أشخاصاً في هجوم على دورية عسكرية تحمي فريقاً مشتركاً من الجنرال ومالي لمكافحة الجراد في شمال الجمهورية.

( وقال بيان أذاعه التلفزيون أن الهجوم وقع يوم الخميس الماضي بالقرب من حدود مالي مع الجزائر.

واستمرت الهجمات المتفرقة في المنطقة على الرغم من اتفاق سلام وقعتها الحكومة في أبريل من عام ١٩٩٢ مع ثوار قبائل الطوارق الانفصاليين.

## تعاون

ابتدى الفاتيكان استعداداً للتعاون بشكل كامل مع قضاء التحقيقات الإيطاليين الذين وردت تقارير عن أنهم يتسببون في استخدام بنك الفاتيكان كواجهة لتقديم رشاشي ويأتي ذلك في إطار تحريات عن فضيحة تساد هزت إيطاليا على مدى العشرين شهراً الماضية.

## إجباري

قال مسؤول في وكالة الفضاء الروسية أن رائدي فضاء روسيين أجبرا على مد فترة بقائهم على متن المحطة الفضائية "مير" لمدة ٤٩ يوماً بسبب التأخير في إرسال سفينة أخرى.

وقال المسؤول لرويترز أن فاسيلي تشيبيليف واليكساندر جيبو فرق تركيا في مدينة أنطاليا الواقعة هذا التوقيت.

وقال مسؤول في وكالة الفضاء الروسية إنهم كانوا في طريقهم إلى محطة الفضاء الدولية لكنهم اضطروا للبقاء في محطة الفضاء الروسية لأن سفينة تحمل طاقمها آخر رجل ملحقها.

للصحف يوم الجمعة وأتهم الحزب الصحف بأنها أداة للدولة بطلب الصحف والوكالات بإغلاق مكاتبها في ديار بكر.

وهذه الحزب بتفتيش أعمال عنف ثورية إذا لم تتحقق مطالبه.

وقال حكام المنطقة للصحف أنها تتمتع بالحماية ويطلب منها الاستمرار في النشر.

ويحارب حزب العمال منذ عام ١٩٨٤ من أجل إقامة وطن مستقل للأكراد في جنوب شرق تركيا.

وقالت الوكالات إن الحزب قد تم اعتقاله في جنوب شرق تركيا.

وقال مسؤول في وكالة الفضاء الروسية إنهم كانوا في طريقهم إلى محطة الفضاء الدولية لكنهم اضطروا للبقاء في محطة الفضاء الروسية لأن سفينة تحمل طاقمها آخر رجل ملحقها.

## الاعنف منذ بضعة أسابيع

## قصف صربي يغلق مطار سراييفو



سراييفو - الوكالات - استنفذ سكان سراييفو حراً على ذوي انفجارات قذائف مدفعية أطلقتها قوات صرب البوسنة على العاصمة البوسنية وذلك في أعنف قصف تعرض له المدينة منذ عدة أسابيع.

وتكررت تقارير الأنباء أن القصف للدفع الصربي استمر إلى ما بعد ظهر أمس وضاجته نيران قصف وأسلحة وشاحنة.

وقال مسؤولون بالأمم المتحدة إن مطار سراييفو الذي يخضع لسيطرة قوات حفظ السلام التابعة للمنظمة الدولية أغلق بسبب الهجوم.

ولم يتضح بعد متى قد تعيد الأمم المتحدة فتح المطار وهو أداة وحل مهمة للفكر المؤيدين إلى سكان المدينة البالغ عددهم ٧٨٠ ألف نسمة والذين يعيشون على معظم أموالهم من مواد الإغذية بطرق الجوع.

وقال راديو سراييفو أن جيش الحكومة البوسنية استعاد بلدة كازين في جيب ييهناش الإسلامي الانفصالي.

شباب صربي يراقب من على ظهر سيارة مدفعية في سراييفو - أ ف ب

## إننا لله وإنا إليه راجعون

## نعي فاضل

السلط- تنعى عشيرة الدباسية في السلط وكافة أنحاء المملكة الأردنية الهاشمية وخارجها فقيداً المرحوم :

## عبد الرحيم توفيق الدباس

والد كل من المهندس زياد والدكتور جمال والمهندس كمال والملازم المهندس رامي والمهامي لؤي وشقيق كل من أحمد وغالب وهشام وسامي الذي انتقل إلى رحمة تعالى مساء يوم السبت الموافق ١٦/١٠/١٩٩٢ عن عمر يناهز ٦٥ عاماً وسيتم تشييع جثمانه الطاهر يوم الأحد بعد صلاة الظهر من مسجد العيزرية إلى مثواه الأخير.

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقة أحمد الدباس أبو إبراهيم الواقع على طريق بركة العامرية مقابل مستودعات وزارة التمرين السلط وللنساء في منزل الفقيد الكائن في الجعدة السفلى خلف المحافضة.

## إننا لله وإنا إليه راجعون

## نعي شباب

عشيرة العمارة في كفر عوان والزرقاء تنعى بمزيد من

الحنن والأسى فقيدهم الشاب

## إبراهيم أحمد مصطفى العمارة

شقيق كل من محمد ومصطفى وعبد الله ومحمود وعمر العمارة الذي انتقل إلى رحمة تعالى مساء أمس عن عمر يناهز ٢٨ عاماً وقد شيع جثمانه الطاهر إلى مثواه الأخير يوم أمس في كفر عوان تغدو الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في بلدة كفر عوان قرب مسجد حمزة

## إننا لله وإنا إليه راجعون

## نعي فاضل

تنعى عشيرة المواهره/ المناصير/ عباد المرحوم

## عبد الرحمن المازن المواهره

الذي انتقل إلى رحمة تعالى يوم أمس وسبوا جثمانه إلى مثواه الأخير في المقبرة الجديدة في بلدة الدبه بعد صلاة ظهر اليوم رحم الله الفقيد وأحسن إليه.

تقبل التعازي في منزل المرحوم في بلدة الرجاجة

## نعي

ال حمد وأهالي بريقين وال الطويل وأهالي فرعته ينعن فقيدتهم المرحومة:

## زغلولة عبد الرزاق أحمد

## زوجة الشيخ إبراهيم أسعد الطويل

عن عمر يناهز ٦٢ عاماً في الضفة الغربية للفقيدة الرحمة

تقبل التعازي في منزل خالها محمد عبد العزيز محمد حسن

اعتباراً من يوم الأحد ١٧/١٠/٩٢ في السلط لمنشئة طريق الكلية

مقابل مخيم قلعة البلقاء.

## نعي وجيه فاضل

تلقب مؤمنة صاغرة بقضاء الله وفدوره ينمى ال القاضي وال الخطيب وأنسابهم من قرية لنسوة المثلث قضاء طرابلس منهم المرحوم

## محمد أمين عبد الرزاق القاضي

(أبو عادل)

الذي وافته المنية صباح يوم السبت الموافق ١٦/١٠/١٩٩٢

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في الشوارع الكونية قرب شارع باروك وبلدة ثلاثة أيام ابتداء من اليوم الأحد

برقياً : ص ب ٣١٠٥ الرمز البريدي ١١٨٨

## إننا لله وإنا إليه راجعون

من آمن بي وإن مات فسيحيا

## نعي فاضلة

ال الدلال وفاخوري وهنديلة ودرخم وخوري وأقرباؤهم وأنسابهم في الأردن والخارج ينعن بمزيد من الحزن والأسى المرحومة

## جميلة بيترو فاخوري

## زوجة المرحوم سبيرو صليباً دلل

## والدة ديب وفهد وبيتر وأوديت وسمية

التي انتقلت إلى الأمجاد السماوية مساء يوم الجمعة الموافق ١٥/١٠/٩٢ عن شيخوخة صالحة. هذا وقد تم تشييع جثمانها الطاهر يوم أمس السبت ١٦/١٠/٩٢

وهذا وسيفام قداس وجناز الثالث والتاسع والأربعين عن روحها الطاهرة في كنيسة دخول السيد إلى الهيكل للروم الأرثوذكسي في الصوفية وذلك يوم غد الاثنين ١٨/١٠/٩٢ الساعة الرابعة بعد الظهر.

## لا أراكم الله مكروها بعزير

## نعي وجيه فاضل

ال الهنائة داخل المملكة الأردنية وخارجها ينعن بمزيد من الحزن وعميق الأسى وفاة الزوجي الفاضل المرحوم

## على صالح الهنائة

(أبو زيد)

الذي انتقل إلى رحمة تعالى مساء يوم أمس السبت ١٦/١٠/٩٢ اثر نوبة قلبية حادة هذا وسوف يشيع جثمانه الطاهر إلى مثواه الأخير بعد صلاة عصر اليوم ١٧/١٠/٩٢ من مسجد ايدون إلى مقبرة ايدون.

تلمذه الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته . تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في ايدون .

## نعي فاضل

ينعى محمد علي عبد الله عقل (أبو مراد) بمزيد من الحزن والأسى والد زوجته المرحوم:

## محمود راضب الخواجا

(أبو نبيل)

الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى في عين سينا عن عمر يناهز ٦٧ عاماً

تقبل التعازي في منزل زوج ابنته أبو مراد الكائن في جبل النصر - قرب نادي النصر - منزل رقم (١٠) ولدة ثلاثة أيام اعتباراً من اليوم

## نعي فاضل

تنعى عشيرة الحروب في الضفتين المرحوم الحاج

## عثمان محمد الحروب

في وادي فوكين/ بيت لحم

عن عمر يناهز ٨٦ عاماً . تقبل التعازي في منزل ابن أخيه راجع الحروب في جبل التزهة- شارع عاتكة بنت الحسين - مقابل مدرسة المنار لتعليم السنواة

## إننا لله وإنا إليه راجعون

## نعي وجيه فاضل

تلقب مؤمنة صاغرة بقضاء الله وفدوره ينمى ال القاضي وال الخطيب وأنسابهم من قرية لنسوة المثلث قضاء طرابلس منهم المرحوم

## محمد أمين عبد الرزاق القاضي

(أبو عادل)

الذي وافته المنية صباح يوم السبت الموافق ١٦/١٠/١٩٩٢

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في الشوارع الكونية قرب شارع باروك وبلدة ثلاثة أيام ابتداء من اليوم الأحد

برقياً : ص ب ٣١٠٥ الرمز البريدي ١١٨٨

## إننا لله وإنا إليه راجعون



## الجودو الاردنية .. في بطولة العرب

\* تشارك الجودو الاردنية في بطولة العرب القادمة التي ستقام بمدينة تلمسان الجزائرية خلال الفترة من (٨-١٤) تشرين الثاني القادم حيث سيشارك فريقنا باللاعبين طه الرفاعي ومنير عبدالفتاح، ما نتمناه ان يضع لاعباننا نصب اعينهما الفوز قبل اي شيء اخر، وتتمنى ان يخفقي الاعتذار بقلّة الاعداد وغياب الأجواء المناسبة له بعد العودة من السفر

### لقاء ساخن يقام اليوم

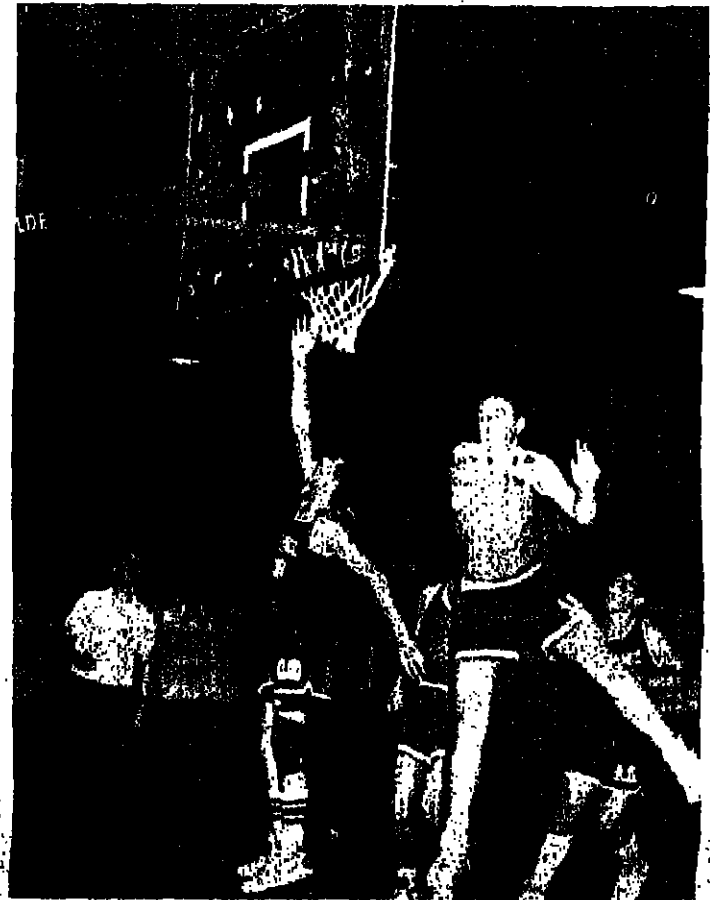
## سلة الناشئين .. غير واضحة المعالم

\* رغم الرؤيا الضبابية التي تسيطر على مباريات دوري الناشئين بكرة السلة وتهدد بعدم استمراره لغياب التنسيق المسبق بين اتحاد السلة ومدينة الحسن الرياضية وتحضم الفرق عفاء الذهاب الى اربد ثم العودة من هناك دون لعب، الا ان الجميع يترقب ماذا ستسفر عنه المباراة الحاسمة للبكرة التي ستقام بصالة قصر الرياضة بمدينة الحسن للشباب، حيث ان الحال يختلف في عمان وذلك بين الاهلي والجزيرة وهما من الفرق الطموحة لاحتراز اللقب ومعهما الارثوذكسي.

فالاهلي يخوض مبارياته الثانية بالبطولة بعد ان سجل فوزا ساحقا على الغياسي، وهو يتطلع ان يعوض الهزات الفشلت الاضمر منه التي كانت ملطشة على عكس ما اعتادت عليه سلة الاهلي.

لما الجزيرة فيخوض مبارياته الاولى وهو يدخلها بكل ثقة بعد ان ارتبط اسمه ببطولات الفئات الصغرى، حيث احرز مؤخرا بطولتي تحت (١٥) و(١٧) .. واتبعها ببطولة الانسات.

ويلعب الارثوذكسي الذي يكمل مسلسل



ثالث التفرق مباراة غامضة في اربد مع نادي الحسن هذا ان تم التنسيق بين الاتحاد ومدينة الحسن. اراء فسي اتحاد السلة طلبت ان يتم تأجيل الدوري الى ما بعد عودة منتخب الكبار من جاكارتا ليتم التفرغ اليه كليا، لان رجلة جاكارتا وتجهيز مباريات الكبار، هي الشغل الرئيسي للاتحاد. شرح صورة - من مباريات الناشئين.

### طوكيو التنسية

#### النهائي بين ليندل ومارتن

تأهل الاميركيان ليغان ليندل المصنف تاسعا ومارتن المصنف عاشرا الى المباراة النهائية لدورة طوكيو الدولية في كرة المضرب البالغة قيمة جوائزها مليون دولار اثر فوز الاول على الهولندي دون هارميس ٣-٠ و١-٠ في ١٠٠ دقيقة والاسباني على الكندي فريخ روسينيكي ٣-٠ و٢-٠ في ١٠٠ دقيقة وكان ليندل فئا في الدور ربع النهائي على الالاني بريس بيكر المصنف ثانيا. وشهدت الدورة

### ختام بطولة الاسكندرية الدولية للخيول

فاز الاسير هاديك ووج ابن ملكة الدنمرك ببطولة الوراق طراز برايشين في بطولة الاسكندرية الدولية للخيول الشراعية العاديه والعشرين. وجاء فلاندينز بالندلوسكي من الدنمرك في المركز الثاني واحتل المركز الثالث الدكتور جمال مختار من مصر. وفي سباق وراق للورد فاز بالمركز الاول كيرتون ويلدريد من فرنسا والمركز الثاني بايل شوربيتا من روسيا وجاء هكتور ايرالسمو من نادي البيوت الاسكندرية في المركز الثالث.

استمرت في هذا السباق سبعة جوارب من طراز درايجين من المانيا والبرلين وفازت بالمرتبة الاولى وفي سباق الورد ٢٥ قاريا من قبرص وفاز بها هكتور شوربيتا وهاكتور شوربيتا في المركز الثاني. وفي سباق الورد ٢٥ قاريا من ايرلندا من ايرلندا في المركز الثالث. وفي سباق الورد ٢٥ قاريا من ايرلندا من ايرلندا في المركز الثالث. وفي سباق الورد ٢٥ قاريا من ايرلندا من ايرلندا في المركز الثالث.

### آخر كلام

#### الانتخابات .. والرياضة

كان ذكاء خالصا من بعض مرشحي الانتخابات النيابية القادمة ان استعملوا الشباب الى قلوبهم حتى ولو من خلال ا لوعود البراقة التي احتوتها الياطات الدعائية التي يفض بها مهرجان الانتخابات الذي حمى وطمس من اولها ..

وبعيدا عما يعلنه المرشحون ومدى مصداقيته وتحوله الى حقيقة على ارض الواقع، الا ان ما علق وكتب بخط جميل على الاقنعة البيضاء ليقرأها القادي والرائع جاء ليلا كبيرا على اهمية دور الشباب في مجتمعنا، فهم يشكلون قرابة نصفه، كما انهم الجزء الاكثر فعالية والجزء الذي لا يتجزأ من اي مجتمع يسعى للنهوض بطاقاته وتوجيهها لتوجيه الصحيح.

والرياضة.. هي هاجس ثابت ومحرك رئيسي للشباب، وهذا ما أدركه كل مرشح يسعى نحو قبة البرلمان لنيل رضا الشباب موصوا، والرياضيين خصوصا الذين كانوا فين تانسا مع رجالهم، فكان في المجلس للمضي سبعة نواب من الرياضيين. يمكن لقول انهم نجحوا الى حد ما في خدمة الشباب والرياضة كل في منطقته.

لكن ما قدموه لم ينعكس بالفعل طموح لشباب ورجائهم.. فطلمهم يحظون بذلك في مجلس الحالي ذو الصوت الواحد. (القسم الرياضي)

#### القسم الرياضي

### العراق تستنجد بعنوان

من باب انقاذ ما يمكن انقاذه، استأنذ الاتحاد العراقي لكرة القدم من النادي الاهلي بعمان لاعارته مدربه الكروي يحيى علوان يساهم في قيادة المنتخب العراقي في تصفيات كأس العالم بعد ان تلقى خسارة مريرة من كوريا الشمالية ٢/٠ في مباراته الافتتاحية يوم الجمعة.

وجاء اللجوء الى علوان الذي يصنف باث من افضل مدربي الكرة العراقيين ليبدل على عدم الرضا عن المدرب الحالي عدنان درجال الذي اعتبر السبب المباشر في الهزيمة بعد ان عجز عن معالجة النقص الواضح في فريقه بعد طرده ظهوره سعد عبد الحميد بعد ان كان تزيده متقلبا ٢/٠.

المعروف ان علوان الذي تعاقد مع الاهلي مؤخرا كان المساعد الفني لدرجال في الدور الاول للتصفيات، لكن الكورين كانوا يتجهزون الجندي المجهول الذي صنع هذا الفريق.

وذكرت صحف عراقية ان الغضب يعم الشارع الرياضي العراقي على هذه الخسارة، بل ان كثيرين اعتبروها لا تقل عن الغارات الجوية الاميركية التي ملأت سماء بغداد من قبل كلفاتها امثال القلوب..!!

### التصفيات الآسيوية

## الكوريتان .. لوحدهما فوق

كانتا لوحدهما حققا الفوز مع نهاية المرحلة الاولى. سجلت كوريا الجنوبية فوزها الاول في تصفيات اسيا النهائية بكأس العالم لكرة القدم للمقاتة في الدوحة وذلك عندما غلبت ايران بثلاثة اهداف في المباراة الثالثة التي اقيمت بعد ظهر امس.

وقد اثبت المنتخب الكوري انه يسعى حثيثا نحو البطاقة الثالثة على التوالي في النهائيات بقيادة نجمه الابرز كيم جوسونج الذي لم يسجل اي هدف ولكنه ساهم بالاهداف الكورية الثلاثة التي تبادل تسجيلها كل من كوجو وهاسوك كل محاولات ايران للتعاقد الى سراب.

ويهدد الفوز تصدرت كوريا الجنوبية مع جارتها اللدودة الشمالية المتخربات الستة بعد ان كانتا لوحدهما حققا الفوز مع نهاية المرحلة الاولى.

وقد اثبت المنتخب الكوري انه يسعى حثيثا نحو البطاقة الثالثة على التوالي في النهائيات بقيادة نجمه الابرز كيم جوسونج الذي لم يسجل اي هدف ولكنه ساهم بالاهداف الكورية الثلاثة التي تبادل تسجيلها كل من كوجو وهاسوك كل محاولات ايران للتعاقد الى سراب.

ويهدد الفوز تصدرت كوريا الجنوبية مع جارتها اللدودة الشمالية المتخربات الستة بعد ان كانتا لوحدهما حققا الفوز مع نهاية المرحلة الاولى.

وقد اثبت المنتخب الكوري انه يسعى حثيثا نحو البطاقة الثالثة على التوالي في النهائيات بقيادة نجمه الابرز كيم جوسونج الذي لم يسجل اي هدف ولكنه ساهم بالاهداف الكورية الثلاثة التي تبادل تسجيلها كل من كوجو وهاسوك كل محاولات ايران للتعاقد الى سراب.

ويهدد الفوز تصدرت كوريا الجنوبية مع جارتها اللدودة الشمالية المتخربات الستة بعد ان كانتا لوحدهما حققا الفوز مع نهاية المرحلة الاولى.

وقد اثبت المنتخب الكوري انه يسعى حثيثا نحو البطاقة الثالثة على التوالي في النهائيات بقيادة نجمه الابرز كيم جوسونج الذي لم يسجل اي هدف ولكنه ساهم بالاهداف الكورية الثلاثة التي تبادل تسجيلها كل من كوجو وهاسوك كل محاولات ايران للتعاقد الى سراب.

ويهدد الفوز تصدرت كوريا الجنوبية مع جارتها اللدودة الشمالية المتخربات الستة بعد ان كانتا لوحدهما حققا الفوز مع نهاية المرحلة الاولى.

وقد اثبت المنتخب الكوري انه يسعى حثيثا نحو البطاقة الثالثة على التوالي في النهائيات بقيادة نجمه الابرز كيم جوسونج الذي لم يسجل اي هدف ولكنه ساهم بالاهداف الكورية الثلاثة التي تبادل تسجيلها كل من كوجو وهاسوك كل محاولات ايران للتعاقد الى سراب.

ويهدد الفوز تصدرت كوريا الجنوبية مع جارتها اللدودة الشمالية المتخربات الستة بعد ان كانتا لوحدهما حققا الفوز مع نهاية المرحلة الاولى.

وقد اثبت المنتخب الكوري انه يسعى حثيثا نحو البطاقة الثالثة على التوالي في النهائيات بقيادة نجمه الابرز كيم جوسونج الذي لم يسجل اي هدف ولكنه ساهم بالاهداف الكورية الثلاثة التي تبادل تسجيلها كل من كوجو وهاسوك كل محاولات ايران للتعاقد الى سراب.

ويهدد الفوز تصدرت كوريا الجنوبية مع جارتها اللدودة الشمالية المتخربات الستة بعد ان كانتا لوحدهما حققا الفوز مع نهاية المرحلة الاولى.

وقد اثبت المنتخب الكوري انه يسعى حثيثا نحو البطاقة الثالثة على التوالي في النهائيات بقيادة نجمه الابرز كيم جوسونج الذي لم يسجل اي هدف ولكنه ساهم بالاهداف الكورية الثلاثة التي تبادل تسجيلها كل من كوجو وهاسوك كل محاولات ايران للتعاقد الى سراب.



ورغم أن نهائيات كأس العالم المقبلة ستقام بالولايات المتحدة عام ١٩٩٤ إلا أن سب بلاتر الأمين العام لفيفا قال ان العراق واي دول اخرى لن تواجه اي مشكلة في الحصول على تأشيرات دخول الى الولايات المتحدة في حالة تأهلها للنهائيات.

وقال تلقينا في عام ١٩٨٧ ختمانا من الاتحاد الاميركي لكرة القدم، وهناك قرار من الكونغرس الاميركي بضمن دخول الفرق الاربعة والخمسين التي ستشارك في النهائيات وكل اسرة فيفا بعض النظر عن الدول التي جاءوا منها.

وتشارك في التصفيات بالدوحة ستدول تتنافس على مكانين لتتأهل لاسيا في نهائيات كأس العالم والدول الخمس هي السنغافورة والعراق وايران واليابان وكوريا الشمالية وكوريا الجنوبية.

في اعقاب كل مباراة لهم في المرحلة الاخيرة من تصفيات قارة اسيا للتأهل لنهائيات كأس العالم التي تقام في العاصمة القطرية.

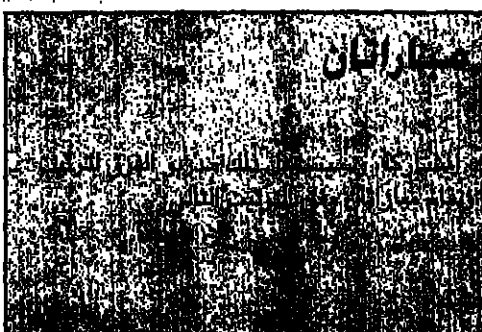
وكانت كوريا الشمالية قد فازت على العراق ٢/٠ في مباراة الافتتاح يوم الجمعة لكن العراقيين لم يحضروا المؤتمر الصحفي بعد المباراة كما كان مقررا ولم يطلقوا على المباراة التي طرد خلالها لاعبيهم سعد عبد الحميد.

وقال بيتر فلانان الأمين العام للاتحاد الآسيوي لكرة القدم امس السبت انه ارسل خطابا الى منتخب العراق بهذا الامر وقال أنه في حالة تكرار المخالفة فسوف تفرض غرامة على العراق لان لوائح الاتحاد الدولي (فيفا) ترميهم بحضور المؤتمرات الصحفية بعد المباريات.

### بعد خسارته امام كوريا الشمالية

#### لماذا غياب العراق عن المؤتمر

ايلغ المسؤولين في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم امس السبت ادارة منتخب كرة القدم العراقي بحضور المؤتمرات الصحفية قبل كلتا مباراتهما امثال القلوب..!!



وقال بيتر فلانان الأمين العام للاتحاد الآسيوي لكرة القدم امس السبت انه ارسل خطابا الى منتخب العراق بهذا الامر وقال أنه في حالة تكرار المخالفة فسوف تفرض غرامة على العراق لان لوائح الاتحاد الدولي (فيفا) ترميهم بحضور المؤتمرات الصحفية بعد المباريات.